

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No. 182. Mc.

Book No. 84. 1.

N. L. 38.

MGPO-81-19 LNL/62-27-2-82-100,000.

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY
CALCUTTA

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 nP. will be charged for each day the book is kept beyond a month.

2 484 85

N. L. 44.

MGIPC—S3—8 LNL/63—7-6-63—50,000.

ES.A. বালকদিগের শিক্ষার নিমিত্তে ইংরাজি হিতপদেশের কল্যাণ
[Bālakdiger Sikshār Nimitte Ingrājī Hitopadesar
śāshaya Anubād. The English Instructor, etc.], Pt. I
১৮৪৩. ৪°.

184. M. 237

THE
ENGLISH INSTRUCTOR,

TRANSLATED INTO BENGALI

Rare Book

FOR THE

182. Mc. 84. 1

USE OF SCHOOLS.

No. IV.—PART I.

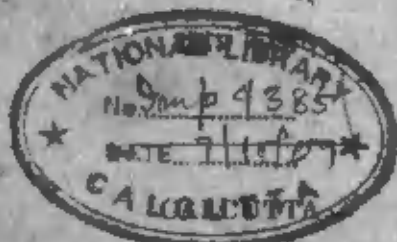
বালকদের শিক্ষার নিমিত্তে

ইঙ্গাজি

হিতোপদেশের

RARE BOOK

বঙ্গভাষায় অনুবাদ।



PRINTED FOR THE CALCUTTA CHRISTIAN SCHOOL-BOOK

SOCIETY.

1843.

NATIONAL LIBRARY

Rare Book Section

LL 64

Rate Book

2. Me. 84.1.

নিষিষ্ট।

সংখ্যা

পত্র।

১ পাঠকের প্রতি উপদেশ	১
২ সঙ্কাজের কথা	৪
৩ পরমেশ্বর যে আমাদের সৃজন পালন ও পরিজ্ঞান ও বিচারকর্তা তদ্বিষয়ক উপদেশ . . .	৮
৪ ক্রু মনুষ্যদের প্রতি পরমেশ্বরের অকুণ্ঠ বিব- রক গীত	১১
৫ ভারতবর্ষ বিবরক বিবরণ	১২
৬ সংসার ক্ষেত্র	১৭
৭ মণ্টিল নামক মজিকার পূজাবিষয়ক বৃত্তান্ত . . .	১৯
৮ আমেরিকা দেশের প্রকাশ বিবরক বৃত্তান্ত . . .	২২
৯ বৃহৎ কুহুটী ও সুব কুহুটের কথা	৩৪
১০ কৃষাণ ও সারস এবং ফাঁক নামক অমৎস্য- ভুক পক্ষির বৃত্তান্ত	৩২
১১ হিমালয় পর্বতশ্রেণীর বৃত্তান্ত	৩৩
১২ মিথ্যাকথার বিবর	৩৯
১৩ রক্তের বিবরণ	৪২
১৪ চন্দ্রের বিবর	৪৭
১৫ ইখরের সৃষ্টি বিবরক গীত	৫১
অসভ্য পেনডিলম বস্ত্রের বিবরণ	৫২
১৬ ভারত বর্ষে জলপথদ্বারা পুণ্যভ্রমণের বিবরণ . .	৫৩
১৭ পাপের বিবর	৬
১৮ ইখরের সর্বব্যাপিতার বিবর	
১৯ পৃথিবীর আকার ও বহির্ভাগের বিবরণ . . .	

সংখ্যা	নির্ঘণ্ট	পৃষ্ঠা
২১	ওএল মৎস্যের বিবরণ	৭৬
২২	হোয়েন নামক শস্য পেয়কের বৃত্তান্ত	৭৮
২৩	ছাপা বিন্যাস উৎপত্তির বৃত্তান্ত	৮১
২৪	বিশ্বাসের বিষয়	৮৭
২৫	জ্ঞান জনক বাক্য	৮৯
২৬	খ্রীষ্টধর্মের বিষয়	৯১
২৭	চতুর্দশাধ্যায়োক্ত চন্দ্র বিবরক বৃত্তান্তের শেষ ভাগ	১০২
২৮	হিন্দুস্থানের ব্যবসা বিবরক বৃত্তান্ত	১০৬
২৯	পৌলের খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ বিবরক বৃত্তান্ত	১১০
৩০	মিথ্যাবাদি ও সত্যবাদি বালকের কথা	১১৬
৩১	মেঘপালকের পুত্র ও তাহার লাগ নামক কুহুরের কথা	১২২
৩২	খ্রীষ্টীয় ধর্ম বিবরক পূর্বোক্ত বৃত্তান্তের শেষ ভাগ	১২৬
৩৩	সূর্য্য বিবরক বিবরণ	১৩৮
৩৪	মুসলমানদিগের পরাক্রম উৎপত্তির বিবরণ	১৪৪
৩৫	মনুষ্যের শরীরের বিষয়	১৫১
৩৬	হিন্দু ধর্মবিবরক প্রসঙ্গ	১৭
৩৭	খ্রীষ্টের ভবিষ্যৎকালের বিবরণ	১৯৬
	সম্ভাবহারের বিবরণ	১৯৫
	জর্জ ওয়ালিংটনের বৃত্তান্ত	১৯৬
	চার্লসে খ্রীষ্টের পুনরাগমন	১৯৭

182 M.L. 841

হিতোপদেশের চতুর্থ ভাগ।

১ সংখ্যা।

পাঠকের প্রতি উপদেশ।

যে পাঠক আপনার তত্ত্বাবধান কর। তুমি কোন
কিছু ইহা বিবেচনা কর। তোমার হিতজনক অনেক
কিছু এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু তুমি যদি আপ-
নার উপকার বোধে তাহা না পড়িয়া অমনোযোগ
ক্রমে পাঠ কর তবে চেষ্টন রহিত যন্ত্রের চালনেতে
গমন নিম্ন যন্ত্রের কোন উপকার হয় না তেমনি সেই
পাঠে তোমার কোন উপকার হইবে না। শরীরের
কিছু আহার যেমন মনের পক্ষে পাঠও সেইরূপ
মানিবা। মুখ লাড়নে অথবা দন্তের পরস্পর ঘর্ষণে
তোমার জীবন রক্ষা হয় না, কিন্তু আহার চর্জিত হইয়া
উদরে কীর্ণ ও শরীরে সংমিলিত হইলে জীবন রক্ষা হয়।
এই রূপ কেবল জ্ঞান করিলে অথবা বাক্য সকলের
শ্রুতিমাত্র জ্ঞাত হইলে তোমার যে উপকার হয় তাহা
হয় কিন্তু তাহা পাঠ কর তাহার তাৎপর্য বুঝিলে
এবং তদনুসারে আচরণ করিলেই উপকার হয়। এবং
যে জানরূপ আহার দ্বারা সর্বতোভাবে তোমার বর্ধাৎ

উপকার জন্মিবে তাহা তোমাকে প্রদান করণার্থে
 গৃহ প্রস্তুত হইয়াছে। এক্ষণে তোমার স্বভাব কো
 অর্থাৎ তুমি কোন বস্তু তাহা বিবেচনা কর। তুমি প
 রমেশ্বরের সৃষ্ট বস্তু, তিনি তোমাকে সৃষ্টি করিয়াছেন এবং
 প্রতিপালন করিতেছেন, এবং তুমি যে কিছু কর্ম কর
 তাহার লেখাঝোখা তাঁহার কাছে দিতে হইবে। এ
 গৃহে এই গুরুতর বিষয় তোমাকে স্মরণ করাই
 রমত বাসনা করিয়াছি; তাহা দিন ২ পাঠ করিলে তু
 পরমেশ্বর বিষয়ক এবং তোমার সহিত তাঁহার সৃ
 স্টক সমস্ত বিষয়ক অনেক প্রশ্ন জ্ঞাত হইবে। সে
 সকল প্রশ্ন পাঠ করণ কালে তাহার তাব বিবেচ
 কর, এবং তাহা সঙ্গুহ করিয়া অনুসরণ মনোভা
 যেহেতু তুমি এই জ্ঞানধারা ব্রহ্মচারী হইতে পারিবা।
 এই ভগবতে তুমি একক নহ। তুমি যেমত সৃষ্ট হইয়া
 সেই রূপ আরও অনেক জীব ও বস্তু সৃষ্ট হইয়াছে
 পরমেশ্বরের সৃষ্ট বস্তুতে তোমার চতুর্দিক বেষ্টিত আছে
 সে সকলের সহিত প্রতিদিন প্রতি কার্য্যে তোমার সম্বন্ধ
 আছে, সে সকলের প্রতি কর্তব্য কর্ম করণার্থে তাহার
 স্বভাব ও রীতি অবগত হওয়া তোমার অতি আবশ্যক।
 তাহাদের মধ্যে কএক গুলির জীব ও বস্তু অর্থাৎ গা
 পক্ষী আদি করিয়া স্বর্ণ রৌপ্যাদি ধাতু পর্য্যন্ত যত বস্তু
 আছে সে সকলি তোমা অপেক্ষা অধম। ইহার তাব
 ব্রহ্মজ্ঞ জ্ঞাত হওয়াকেই পদার্থবিদ্যা কহি, এবং এই
 পুস্তকে পদার্থবিদ্যা বিষয়ক গৃহ সমূহ হইতে নীত অনেক

প্রসন্ন পাঠ করিবা। তৎস্বারা বুদ্ধি ও প্রাণহীন বস্তু
সমূহ বিষয়ক পরম উপকারক জ্ঞান প্রাপ্ত হইবা। কিন্তু
পরমেশ্বরের সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে আর এক প্রকার বস্তু
আছে অর্থাৎ তোমার সমান গণ্য মনুষ্য সকল। সেই
মনুষ্যদিগের প্রতি উপযুক্তরূপেই সদ্যবহার করি।
সেই সদ্যবহারের সাহায্য করিতে আমরা বাসনা করি।
এই নিমিত্তে মাতা পিতা রাজা ও গুরু পুত্ৰভি আন্যান্য মনুষ্য-
দের প্রতি যাহাতে তোমার সদ্যবহার জন্মিতে পারে
এমত শিক্ষা এই গ্রন্থে পাইবা। সেই প্রসন্ন সকল তুমি
অত্যন্ত মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিবা।

কিন্তু হে প্রিয় পাঠক তুমি পাপী মনুষ্য, ও পরমে-
শ্বরের আজ্ঞা নষ্ট করিলে যত দোষ হয় সেই সকল
দোষহইতে এবং অসুঃকরন্থ দুঃসুখহইতে তোমার
মুক্ত হইবার আশ্রয়। এই গ্রন্থে পাপ এবং মুক্তি
বিষয়ক বিশেষতঃ পণ্ডিত মনুষ্যের জ্ঞানকর্তা যে বীজ-
শ্রীষ্ট তাঁহার দ্বারা বিষয়ক অনেক কথা লিখিত হইয়াছে।
এবং তোমার নিজের মুক্তি কি প্রকারে হইতে পারে
তাহা এই গ্রন্থ তোমাকে জ্ঞাত করাইবে। তোমার এই
শরীর যে নখর এ কথা অরুণ রাখ, যেহেতু এই কএক
পাণ্ডি পাঠ করিতে করিতেই তোমার মৃত্যু হইতে
পারে, অতি দীর্ঘায়ু হইলেও এ ভূতলে অতি অল্পকাল
স্থিতি হয়, এবং সেই স্থিতির কাল নিশ্চয় করা অসাধ্য,
কিন্তু তোমার দেহ নখর হইলেও তোমার আত্মা অনশ্বর
এবং সে পরলোকে গিয়া চিরকাল সুখ কিম্বা দুঃখ

ভোগী হইবে। সৰ্ব্ব বিচাৰক জগদীশ্বৰ তোমার মুখ্য-
কাজীৰ গুণাগুণ বিবেচনা করিয়া তদনুসারে পরকালে
সুখ দুঃখরূপ কল পুৰান করিবেন। এতদ্বিষয়ে অনেক
পুস্তক এই গ্রন্থে বৰ্ণিত হইয়াছে। ইহাতে যত্নপূৰ্ব্বক
মনোযোগ কর। এই সকল পুস্তক আমি পৃথক ২ স্থানে
দিয়াছি, তাহাতে পাঠকালীন তোমার বৈরক্তি কৰিবেন
না, কিন্তু বৈচিত্র্য জন্য তোমার মনোরঞ্জন হইবেক।
অৰ্থ্য এবং ইতিহাস ও পদার্থবিদ্যা এবং নীতি ও মুক্তি
এবং পরকাল এই সকল বিষয়ক পুস্তক ইহাতে দেখিতে
পাইবা। তাহাতে নানা প্রকার জ্ঞানরূপ আহার দ্বারা
ভূমি মৃৎমনা ও শুষ্কচিত্ত এবং বিঘ্নলভ্য হইবা।

২ সংখ্যা।

সঙ্কল্পের কথা।

যে ছাত্র পাঠশালার নিয়ম এবং শিক্ষকের উপ-
দেশ অনুসারে কৰ্ম্ম করে তাহাকে লোকে সঙ্কল্প বলে।
সে শিক্ষকে এক কথা বার ২ বলাইয়া কদাচ ক্রেশ
দেয় না। কিন্তু যেমন আজ্ঞা পায় তদনুসারে বাক্য তৎক্ষণাৎ
করে, এবং কার্য্য করে। সে উপযুক্ত সময়ে পাঠশালার
অবশ্যই উপস্থিত হয়। পাছে বিলম্ব হয় এই ভয়ে সে
নিয়মিত সময়ের কিঞ্চিৎ পূর্বে তথায় উপস্থিত হইয়া
সুস্থিরভাবে স্বস্থানে বসিয়া তৎক্ষণাৎ পাঠ আত্মসাৎ করে।
তাহার পরিশ্রম এবং মনোযোগ দেখিয়া সকলে তাহার
মুখ্যতা করে। আর শিক্ষক যে গ্রন্থ পাঠ করিতে

বলেন ভদ্রভিহ্ন অন্য গ্রন্থ পাঠ করেন। এবং প্রতি দিন
 যে পাঠ দেওয়া যায় তাহা ছাড়া অন্য কোন পাঠ সে
 অভ্যাস করে না। সে খেলনা লইয়া আপনি খেলা করে না
 এবং অন্যকেও খেলা করিতে দেয় না। আর সে পাঠের
 সময় কোন ফল খায় না। এবং মিষ্টান্ন বিতরণও
 করে না। তাহার সহাধ্যায়িগণের মধ্যে কোন ব্যক্তি
 যদি তাহাকে অন্যমনস্ক করিতে চেষ্টা করে তবে সে
 তাহার প্রতি মনোযোগ করে না। তাহাতে যদি তাহার
 পুনরায় সেইরূপ করে তবে সে তাহাদিগকে বলে যাও
 তোমরা আপনার কৰ্ম কর। তাহার পরও যদি তাহার
 তাহাকে ব্যস্ত করে তবে সে তাহা শিক্ষকে জানায়,
 তাহাতে যেন তিনি উভয়ের অর্ধাৎ তাহার এবং তা-
 হার সহাধ্যায়িগণের মঙ্গলার্থে আসিয়া উচিত ভৎসনা
 দান। সেই অনুষ্ঠিত ও অহিত কনক কৰ্ম করিতে বারণ
 করেন। এবং যখন বাহিরের কোন লোক পাঠশালার
 আইসে তখন সে অন্তরের মত হিংস্র বৃত্তিতে তাহার
 মুখপানে চাহিয়া থাকে না। কিন্তু কেহ না থাকিলে
 যেমন পাঠ অভ্যাস করে তখনও সেইরূপ করে। যদি
 তাহার তাহাকে কোন কথা স্মরণ করিতে তবে সে
 নম্রভাবে আদর পূর্যক উত্তর করে। যখন আপন জ্ঞানীর
 উপস্থিতি পাঠ অথবা বানান করে কিম্বা পূর্য পঠিত
 পাঠের পুনরাবৃত্তি করে তখন সে অত্যন্ত মনোযোগী
 হইয়া শ্রবণ করত শিক্ষা করিতে চেষ্টা করে। এবং
 তাহাতে আপনার বিদ্যা বৃদ্ধি হয় তাহার চেষ্টা সর্বদা

করে। এই কারণে সে কখন নিমুখী হইয়া থাকে না।
আর শিক্ষকের অসামান্যে শাস্তির ভয় না থাকিলেও
সে অলস হয় না। শিক্ষক নিকটে পঁড়াইলে অথবা
তাহার পানে দৃষ্টি করিলে সে ভীত-বরণ কর্ম করে।
শিক্ষক হানাহুরে গেলে ও সেই রূপ করে। আর শিক্ষক
যদি কিঞ্চিৎ কালের জন্যে হানাহুর করেন তবে সে
সাধ্যানুসারে পাঠে আরও মনোযোগী হয়। তাহাতে
অন্যান্য কর্মে যেমন এই কর্মে ও তদুপ তাহার বিশ-
ততা ও সম্বোধার প্রকাশ পায়। এবং সে অতি-
বিশদ্রুপ ধর্মের বৃদ্ধি করিতে ও প্রতি দিন চিত্তব্রত
বিষয় শিক্ষিতে আগ্রহ করে। যে দিনে তাহার সম্বোধ
উপকারজনক বিদ্যা বিষয়ক জ্ঞানের বৃদ্ধি না হয় সেই
দিনে সে অসন্তুষ্ট থাকে। আর কোনকদিন পাঠের
কিছু কোন কঠিন প্রশ্নের উত্তর করিতে সে বিরত হয়
না। এবং সে মনে ২ বিবেচনা করে, আমি এই কর্মে
অশক্ত ও ইহাতে আমার কোন উপকল্য হইবে না এমন।
যদি আমার শিক্ষক বুদ্ধিহীন তবে আমাকে ইহা করিতে
বলিছেন না। এই জন্যে সে দৃষ্টি মনা ইচ্ছা কর্ম করিতে
আরম্ভ করে। আর মনে ২ ইহা ভাবিয়া সাহসান্বিত
হয় যে আমি এই কঠিন পাঠে যত্নবান করিয়াছি এবং
এই কঠিন প্রশ্নের উত্তর দিয়াছি ইহা শুনিয়া আমার
মাতা পিতা সন্তুষ্ট হইবেন; আমার শ্রমদোষরা শিক্ষ-
কও সন্তুষ্ট হইবেন; এবং কর্ম সম্মত হইলে আমিও
নিশ্চিন্ত হইব; আমি যদি শীঘ্র অতিশয় মনোযোগ

পুস্তক এই ভাবে প্রবর্ত হই তবে তাহা উত্তমরূপে শীঘ্র
 সম্ভব হইবে। পড়িবার সময়ে সে এমন সুন্দর শব্দোচ্চারণ
 করে যে তাহা সকলেই শ্রুতিতে পার ও বৃত্তিতে পারে।
 সে আপন প্রতিলিপিপুস্তক পরিষ্কার রূপে লেখে, এবং
 তাহাতে কোন দাগ কি আঁচড় দেয় না। তাহার অক্ষর
 সকল স্ফটিক এবং সুন্দর, আর কলমের টানে যথাস্থানে
 ফুল সুন্দর দৃষ্ট হয়। এবং সে আঁক সকল উত্তমরূপে
 লেখে এবং ঠিক দেয়, ও পরিপাটী রূপে শ্রেণী বর্ণনা
 করিয়া লেখে, তাহার লেখা কোথাতে প্রায় ভুল দৃষ্ট
 হয় না। আর সে কেবল আপনার জ্ঞান বৃত্তিতে নয়
 কিছু অন্যদের জ্ঞান বৃত্তি হইলেও সন্মত হয়। তাহার
 সহাধ্যায়িগণ প্রথমতঃ কি পুরস্কার পাইলে সে আশ্চর্য-
 ভিত্ত হয় এবং বলে “আমিও সংকল্প করিলে প্রথমতঃ
 ও পুরস্কার পাইব, আর আমরা সকলেই সংকল্প করিলে
 আমাদের পাঠশালার বড়ই সম্ভল, এবং আমরা আ-
 পনারাও অধিক সমৃদ্ধ হই, এবং আমাদের মধ্যে
 অনেকের জ্ঞান ও অমনোযোগজন্য শিক্ষকের বে-
 ক্রম ও দ্বন্দ্ব তাহাও অতি লঘু হয়”।

পাছে পুস্তক সকল নষ্ট হয় ইহা ভাবিয়া
 আপন পুস্তক সকল অতি দাবদানে রাখে। আর পাঠ-
 শালা হইলে পর সে পুস্তক সকল যথাস্থানে রাখে।
 পাছে কেহু ছিঁড়িয়া ফেলে কিম্বা মলিন করে এই ভয়ে
 তাহা যেখানে সেখানে রাখে না। সে আপনার ও
 সহাধ্যায়িগণের এবং আপন শিক্ষকের নিমিত্তে ইশরের

নিকট আশীর্বাদ প্রার্থনা করিতে কখন বিমূঢ় হইয়া না। কারণ সে জানে যে বিদ্যাভ্যাস কেবল পরমেশ্বরের আশীর্বাদেই ইহকালে ও পরকালে যথার্থ ফলজনক হয়। আরও সে পাঠশালার মধ্যে যেমন বাহিরে ও ভেতরনি লভ্যবহার করিতে সজ্ঞান সচেতনিত হয়। এবং সে ইহা মনে করে যে পরমেশ্বরের দৃষ্টি সজ্ঞান আমার প্রতি আছে, আর শেষে মহাবিচারকর্তার নিকট সকল কর্মের নিকাশ দিতে হইবে। এই নিমিত্তে সে শিক্ষকহইতে প্রাপ্ত কিম্বা ধর্মপুস্তকে পঠিত অথবা অন্য কোন পাঠ্য পুস্তকে দৃষ্টি ও প্রাপ্ত নীতি বিষয়ক বচনানুসারে ব্যবহার করিতে এবং পুত্র দাসদ্বা ও আত্মা সকল নিঃস্বরূপে পালন করিতে সজ্ঞান চেষ্টা পায়।

৩ সংখ্যা।

পরমেশ্বর যে আনন্দের সৃজন পালন পরিব্রাজ ও বিচারকর্তা তদ্বিষয়ক উপদেশ।

পরমেশ্বর আমাদের সৃষ্টিকর্তা, তাঁহার সেবা ও প্রীতি করিতে, ও তাঁহার ধ্যানে সুখী হইতে তিনি আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন। তিনি যে আমাদিগকে সচেতন ও অমর আত্মা দিয়াছেন ইহাতে তাঁহার কৃত্য হুব করা উচিত, এবং তিনি যে অভিপ্রায়ে আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন তাঁহার সেই অভিপ্রায় সম্পূর্ণ করিতে আমাদের হি পর্যন্ত চেষ্টা করা উচিত, এবং আমা-

দের ভাবও বল ও কর্মতাকে উত্তম ও তদু কন্মে
নিযুক্ত করিতে কি পর্যন্ত বস্তু করা উচিত তাহা বলা
বায় না।

পরমেশ্বর আমাদের পালন কর্তা, তিনি আমাদের
আহার বস্ত্র গৃহ মিত্রগণ এবং আমাদের প্রাণ রক্ষা কি
মুখের নিমিত্তে যে কোন বিষয়ের আবশ্যক হয়
সেই সকল যোগান। আমাদের প্রতি তাঁহার যে হিত
চেষ্টা ও অনুগ্রহ, তৎপ্রযুক্ত কৃতজ্ঞ হওয়া এবং আমরা
যে সর্বদা তাঁহার অধীন ইহা নিরন্তর অরণে রাখা এবং
যে কোন ঘটনা উপস্থিত হয় তাহা যে তাঁহার হস্ত
ছাড়া নয় ইহা হির জানা, এবং আমাদের যে পরমার্হ
তিনিই মিত্র রক্ষা করিতেছেন সেই আত্ম তাঁহার ইচ্ছা
কন্মে ভেদন করা, এই সকল আমাদের কর্তব্য।

পরমেশ্বর আমাদের পরিভ্রাণ কর্তা, আমরা তাঁহার
বিকল্পে পাপ করিয়াছি, তৎপ্রযুক্ত তাঁহার কোপ পাত
হইলেও তিনি আমাদের প্রতি কৃপা করিয়া আমাদের
পাপ ও দুঃখ হইতে মুক্ত করণার্থে আপন পুত্রকে
পাঠাইয়াছেন। ইহা চিন্তা করিলে তাঁহার অকৃত অনু-
গ্রহের নিমিত্তে সর্ভাঙ্গকরণে তাঁহার ধন্যবাদ করা কি
উচিত নয়। আমাদের মুক্তিপন এবং মঙ্গল জীবন
কারণ যে প্রভু খ্রীষ্ট খ্রীষ্টকে তিনি নিযুক্ত করিয়াছেন
আমরা কি তাঁহাকে গৃহ্য করিব না। তিনি অনুগ্রহ
করিয়া মৃগমাচারে যে পাপকন্মা এবং অন্যান্য সমস্ত
উপকার করিতে, অস্বীকার করিয়াছেন তাহার নিমিত্তে

কি স্তি সন্তান হইয়া প্রার্থনা করিব না ও তাহাকে কার্য্যমোহাবাক্যে কি প্রেম করিব না। এবং হৃৎকিতে সমাক্ষ প্রকারে তাহার পবিত্র আজ্ঞা সকল পালন দারা সেই প্রেম কি নিত্য প্রকাশ করিব না?

ইহা আমাদের বিচারকর্তা। তাহার কাছে শেবে আমাদের সকল কর্ম্মের নিকাশ দিতে হইবে এবং তাহার বিচারে আমাদের চিরকালীন সুখ কিম্বা দুঃখভোগ স্থির হইবে ইহা সর্বদা স্মরণ রাখিয়া কালক্ষেপ করা আমাদের উচিত। আমাদের বিচার তিনি করিবেন তাহার গোচরে আমাদের মনচিত্তা ও বাণী এবং কার্য্য সকল সৰ্বদা আছে ইহা বিস্মরণ হওয়া কখন কর্তব্য নহে। তাহার সহিত আমাদের সত্য সত্যক পালয় পালক ও ভাৰ্য্য তারক সঙ্কল্প প্রযুক্ত যে সকল কর্তব্য কৰ্ম্ম আছে তাহা বিশ্বস্ততা পূৰ্ব্বক প্রতীপালন করা অবশ্য উচিত। যাহাতে তাহার কোষ মধ্যে এমন কর্ম্ম হইতে সাবধান হওয়া আমাদের আবশ্যক। কেবল ধর্ম্মপুস্তকের নিয়মানুসারে ইশ্বরের সেবা ভক্তি ও সত্য-চরণ এবং নিঃসন্দেহে তাহার পবিত্র আদেশ পালন করা আমাদের কর্তব্য। এবং কখন আমাদের মূহ্য হইবে ও কখন তাহার বিচারাসন সম্মুখে উপস্থিত হইবে হইবে ইহা বুঝি কি যুবা আমাদের মধ্যে কেহই জ্ঞাত নহে। অতএব এই গুরুতর ঘটনার জন্য প্রস্তুত হওনে আমাদেরকে চেষ্টা করা উচিত, এবং যাহাতে পরকালে আমাদের মঙ্গল হয় এমন কর্ম্ম করিয়া ইহা কাল কাটা-

হিতে যেন শক্তি পাই এই প্রার্থনা স্বর্গস্থ পিতার নিকট
কর। আমাদের আবশ্যক।

— — — — —
২ সংখ্যা।

কুন্দ মনুষ্যদের প্রতি পরমেশ্বরের অনুগ্রহ
বিষয়ক গীত।

ইমর এই শব্দ তব চকিত হুবন।
বল কে করিবে তাঁর মহিমা বর্ণন।
স্বর্গে যার ভক্তি করে পবিত্র মৃতগন।
যাঁর ভরে মর্ত্যলোক ভীত অনুক্ষণ।
তব শিষ্ট পারে তাঁর লইতে শরণ।
বধামাধা করিতে তাঁর নামে নিবেদন।
পুষ্পাও ভূগোল এই জল হুল যুত।
নানাবিধ বৃক্ষ আর পুষ্প নানা মন্ত।
ভূচর খেচর জলচর অগণিত।
তিনি সকলের সৃষ্টা জানিহ নিশ্চিত।
তাঁর ভক্ত ভক্তি করিতে সর্বক্ষণ।
সুধন করেন তিনি যত শিষ্টগণ॥
স্বর্গে যাকি যার শব্দ মৃতগন।
বীণা করে ধরি করে মহিমা বর্ণন॥
পুণ্যবস্ত্র ধূক্ষণ মিলিয়া নয়ন।
শক নহে যার পূজা করিতে দর্শন॥
দীনহীন শিষ্ট তাঁরে করিতে ভবন।
যথা মাধা করে তত শব্দ উচ্চারণ॥

আমম ইব্রাহীম আমি যত সাধুগণ ।
 মর্ত্যলোকে ঘরা তাঁর করেছে অর্চন ॥
 স্বর্গপুরে বেড়িয়া তাঁহার সিংহাসন ।
 অষ্টান প্রণাম করে পূণ্যবান গণ ॥
 ধরাভূলে আমি শিষ্ট কি জানি ভক্তি ।
 তবু সাধ্যমতে তাঁরে করি সব ভক্তি ॥
 নিত নাহি জ্ঞানবন্ত বত সাধুগণ ।
 স্বর্গে ঘরা করে তাঁর মনত সেবন ॥
 পরভলে পড়ি তাঁর বলে অনুজ্ঞন ।
 জ্ঞান বুদ্ধিহীন মোরা কি জানি ভজন ॥
 আমি শিষ্ট কি করিব তাঁহার বর্জন ।
 তথাপি স্তনেন তিনি মোর নিবেদন ।
 ক্ষুদ্র শিষ্ট যদ্যপিও করয়ে স্তবন ।
 তাহার প্রার্থনা তিনি করয়ে শ্রবন ॥
 তাঁহার করণা মোদের প্রাপ্য সন্তান ॥
 সাহস করেছি তাঁর লইব শরণ ।
 প্রভু ঘর খুঁটি নাম করিয়া করণ ।
 বাই তাঁর করিতে করণা অবেদন ॥

৫ সংখ্যা ।

ভারত বর্ষ বিষয়ক বিবরণ ।

এই ভারত বর্ষের চতুর্দশগের নীচা অভ্যাসেরূপে
 বিবৃত হইয়াছে । ইহার উত্তরনামান্তে হিমালয় পর্বত

শেনী থাকতে তাহা তিব্বৎ নামক উচ্চদেশ হইতে বিভিন্ন হইয়াছে। পৃথিবীমণ্ডলে ঐত পুৰান পৰ্য্যন্ত শেনী আছে, হিমালয় পৰ্ব্বত সে সকলের সমান উচ্চ কিম্বা তাহা হইতে আরো অধিক উচ্চ, ইহা সমুদ্র মাগধারা স্থির করা গিয়াছে। সিঙ্গু এবং ব্রহ্মপুত্র এই দুই মহানদী দ্বারা এই ভারতবর্ষের পূর্বাংশের সীমা নির্ধারিত হইয়াছে এবং উহার দক্ষিণাংশে সমুদ্রবেষ্টিত মহা বিস্তৃত এক প্রান্তর আছে। (কহ ২) অম্যান্য দেশকেও ভারতবর্ষাদ্বর্গত বলিয়া বর্ণন করিয়াছে যথা কাবুল ও কাশ্মীর দেশ; এই দুই দেশ বহুকালানধি মোঘল বামশাহের অধীন ছিল, কেননা এই যুদ্ধশীল বামশাহেরা ভারতবর্ষ জয় করিয়া এই দেশে রাজধানী করিয়াছিলেন। এই দুই দেশ বরং পারস্য ও তাতার দেশের সম্বন্ধী ইহা স্পষ্ট বোধ হয়। ইহা সিন্ধুকে ভারত-বর্ষাদ্বর্গত বলিলে তাহার উত্তরপশ্চিমদিকে হিত সিঙ্গুনদের দ্বারা নিরূপিত যে সীমা তাহার সীমান্ত হয় এবং তাহার ওপারে ও অন্য কোন নিশ্চিত সীমা পাওয়া যায় না। পূর্বে নিরূপিত এই সীমার সম্বন্ধে হিত মনুষ্যসিগেরা যথ্য ভাষা রীতি ও নীতি বিষয়ক পরস্পর সম্বন্ধ আছে কিন্তু আশিয়ার অন্তর্গত অম্যান্য দেশবাসিন্দগণের ক্রম ও রীত্যানি তাহা হইতে বিভিন্ন।

বসি ও ভারতবর্ষের কোন ২ স্থলে নিশ্চিত রূপে সীমা নির্ধারিত হয় নাই, তথাপি পূর্জোক রূপে সীমা নিরূপণ করিলে বলা যাইতে পারে যে এই মহারাজ্য দক্ষিণো-

স্তরে ভূগোলের ৮ ও ৩৪ ডিগ্রির মধ্যে এবং পূর্ব
পশ্চিমে ৬৮ ও ৯২ ডিগ্রির মধ্যে আছে, তাহাতে এই
রাজ্য উত্তরদক্ষিণে ২০০ ক্রোশের অধিক দীর্ঘ এবং
পূর্বপশ্চিমে ৭৫০ ক্রোশের অধিক প্রশস্ত নয়।

এই অতি প্রধান ও বিস্তারিত দেশের প্রসঙ্গ করিতে
গেলে প্রথমতঃ তাহার স্বাভাবিক গুণাগুণ ও আকার
প্রকারের সাধারণরূপে বর্ণনা করা ভাল হয়। এই দেশের
ভূমি নানাবিধ, এবং অত্যাস্চর্য। এই ভারতবর্ষ সমস্ত
পৃথিবী-মণ্ডলের এক প্রকার সংক্ষেপ প্রতিমূর্তি। তাহার
মধ্যে কোন ২ দেশে সূর্যের ঋতুর ভেদই প্রকাশ হয়,
এবং কোন ২ দেশ উত্তরদিকস্থ দেশের ন্যায় অসহ্য শীত
প্রযুক্ত পানি ও বৃক্ষাদিতে বিহীন। পৃথিবীর অন্যান্য পর-
স্পর দূরবর্ত্তি দেশে যে ২ ভিন্নজাতীয় সুব্য জন্ম নেই সকল
ভিন্নজাতীয় সুব্য স্থানের উৎপত্তি। প্রযুক্ত ভারতবর্ষের
মধ্যে আছে। এই ভারতবর্ষের মহাবিস্তৃত নিম্নভূমির
মধ্যে কোথাও বৎসরের মধ্যে দুইবার শস্য এবং বহু-
প্রকার শাল বৃক্ষাদি আছে, আর কোথাও বা সূর্যের কিরণে
সর্বদা উত্তপ্ত মরুভূমি আছে। তাহা হইতে কিঞ্চিৎ উচ্চ-
ভূমিতে সমশীতগ্ৰীষ্ম দেশের ন্যায় ফল শস্যাদি প্রচুর
জন্মে। তদপেক্ষা উচ্চদেশ উত্তর দেশের মত শীত
নামক বৃক্ষের বৃহৎ বনে আচ্ছাদিত। এবং অত্যুচ্চ শৃঙ্গ
সকল উত্তর কেন্দ্রস্থ দেশের ন্যায় সর্বকাল বরফে নিমগ্ন
আছে। আক্রিষ্ট কিম্বা উত্তর কেন্দ্রস্থ দেশ সকলোতে যেমত
জীবজন্তু বৃক্ষাদি একই প্রকার দৃষ্ট হয় ভারতবর্ষে সেই

পু নহে। পৃথিবীর উত্তর ও দক্ষিণ অষ্টভাগস্থ দেশ সকলেতে বাহা২ আছে সেই বিভাজ ও বিপরীতাকার বস্ত্র সমূহ এখানে পরস্পর অতি নিকটবর্তি দেশে নরন-গোচরু হয়।

সিন্ধুনদ ও ব্রহ্মপুত্র নদের মধ্যে অর্থাৎ ভারতবর্ষের পশ্চিমসীমা অবধি পূর্বসীমা পর্য্যন্ত এবং উত্তর দিকস্থ মুহাপর্জতশৈলী হইতে দক্ষিণ প্রান্তদীপস্থ উচ্চদেশ পর্য্যন্ত যে অতি বৃহৎ নিম্ন ভূমি আছে তাহাকেই ভারতবর্ষের প্রধান ভাগ কহি; এই ভাগ অপরিমিত লম্বা ফলাদির উৎপত্তিস্থান, এবং এই ভাগে ভারতবর্ষরাজ্যের বহু ২ রাজধানী আছে। এই সমভূমি প্রায় ৭৫০ কোশদীর্ঘ, এবং প্রায় ১৫০ অথবা ২০০ কোশ প্রশস্ত। তাহা উত্তর সীমায় বৃহদাকার পর্জতশৈলীর পার্শ্বস্থ হইয়া দক্ষিণ পূর্বহইতে উত্তরপশ্চিম দিকে বিস্তৃত আছে। এই পর্জত শৈলীতে উৎপন্ন বহু ২ নদী দেশের উত্তরভাগ মূল কারণ হইয়াছে। চীন দেশীয় মহানদীধারা আদু প্রদেশ ব্যতি-রেকে এই সমভূমি পৃথিবীর অন্যান্য তাবদেশোপেক্ষা উত্তম এবং লম্বাশালী। পশ্চাৎলিখ্যমান এক মহা মরু-ভূমি ব্যতীত এই মহা সমভূমি উষ্ণমীচ রহিত সর্বত্র সমান রূপে উষ্ণতা এক জেরে প্রায়। তাহাতে মহা ২ নদী হির কলের ন্যায় সফলবৎ হইয়া বহিয়া যায়।

ভারতবর্ষের মহা সমভূমি বিষয়ক যে সকল কথা কথিত হইয়াছে সে সকল বিশেষ ও সম্পূর্ণরূপে বঙ্গ-দেশের প্রতি ঋণে কেননা এই বৃহদ্দেশে একটি ক্ষুদ্রপর্জত

কিছা শৈল ও নাই। গঙ্গানদী উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া
 তাহার মধ্যদিয়া বহিয়া যায়, এবং বর্ষাকালে শস্যোৎ-
 পাদনকারি আপন জলে দেশের বহুদূরাবধি প্রাবর্ত্ত
 করে। এই গভীর ও সতেজ এবং উত্তম রূপে জলাদ্রিত
 ভূমিতে সূর্য্যের ঋতুর কিরণ লাগিলে তাহা অসংখ্য
 বৃক্ষ ও অপরিমিত শস্যোৎপাদিত হয়। গঙ্গানদীর
 তীরস্থ বঙ্গ দেশের উত্তরপশ্চিমদিকস্থিত যে বেহার প্রদেশ,
 তাহার ও এই রূপ আকার, কেবল মধ্যে ২ কুদু পর্য্যন্ত
 দৃষ্ট হয়। তাহার আরও উত্তরপশ্চিমে আলাহাবাদ প্রদেশ-
 ের ভূমি সর্ব্বতোভাবে বঙ্গদেশের ন্যায় নীচ ও উর্ব্ব
 এবং উর্ব্বরা। নদীর উত্তরদিকে অযোধ্যা ও রোহিলখণ্ড
 নামক দুই প্রদেশ ক্রমে ২ উর্ব্ব পর্য্যন্তের দিকে উঠিয়াছে।
 এই দেশের বারু যথিক শীতল ও শরীর সুস্থতাকরক।
 এবং এই স্থানে আশিয়া ও ইউরোপ উভয় ঋণের
 বহুল্য দুবা অভিবাহন্য রূপে দৃষ্ট হয়। এই রোহিল
 ঋণে গঙ্গানদীর কলাবুসমভূমির শেষ এবং যমুনা কলাবু
 সমভূমির আরম্ভ হয়, কিন্তু এই স্থান উহা অপেক্ষা
 কিঞ্চিৎ উচ্চ, এবং এখানে ভাল জল সংগ্রাহ্য নাই,
 এবং ভূমিও তদ্রূপ উর্ব্বরা নহে। দোয়ার অর্থাৎ এই
 নদীর মধ্যস্থ প্রদেশে কল সেচন ব্যতিরেকে উত্তমরূপে
 শস্য জন্মে না। এবং অল্পদিন হইল সেখানে যুদ্ধ হও-
 য়াতে কল সেচনের অত্যন্ত ব্যাঘাত হইরাছিল। যমুনা
 নদীর দক্ষিণে এবং ইহার সহিত সংমিলিত চত্বলনামক
 উপনদীর উত্তরতীরে মালভা ও আজমীর দেশের পর্য্যন্ত

হটতে বিদ্যুত স্পন্দ পূর্ণতাপাশ্রয় ভূমি কিঞ্চিৎ
 নিম্নোন্নত হইয়াছে, এবং সেখানে সমভূমির মধ্যে ও উচ্চ
 শৈল আছে, এই শৈল সকলের পার্শ্ব প্রাচীরের ন্যায়
 ঝাড়া, এবং উপরি ভাগ প্রশস্ত সমান ভূমি, এবং তাহার
 উপরে ভারতবর্ষের ইতিহাস হারা অতি বিখ্যাত ও
 প্রায় অনাক্রম্য শৈলদুর্গ আছে। দিল্লী নগরের পশ্চিমে
 পুখোঁক মহা মরুভূমি আছে, কিন্তু ইহার বৃত্তান্ত এক্ষণে
 উল্লেখ না করিয়া তাহার ওপারস্থ পঞ্জাবের সমভূমির
 বিবরণ কিঞ্চিৎ লিখি। সিংহনদের সহিত সংমিলিত
 পাঁচ প্রশস্ত নদী এই পঞ্জাব দেশ দিয়া গতি করে, তা-
 হাতে সেই দেশ গঙ্গা জলানু সমভূমির তুল্য উর্বরা ও
 শস্যশালী হয়। কিন্তু এ রাজ্যে লোকদের পরস্পর কলহ
 এবং অসভ্যতা জন্য কৃষি কর্মের অনেক জুটিলে তাহা-
 তেই এই দেশ পূর্বদিকস্থ দেশের তুল্য শস্যশালী হয় না।

৬ অধ্যায়।

সংশয়চ্ছেদ।

কোন ব্যক্তি এক জন তুরকিদেশীয় পুরোহিতের
 নিকটে গিয়া এই তিন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিল।

প্রথম প্রশ্ন। কি নিমিত্তে লোকে পরমেশ্বরকে সর্ব-
 বাণী কহে, আমি তাঁহারকে কুত্রাপি দেখিতে পাই না;
 তিনি কোঁহা, আমাকে দেখাও।

দ্বিতীয় প্রশ্ন। পরমেশ্বর বাহ্যকে বাহ্যতে নিয়োজ

করেন লেখনি তাহাই করে তবে মনুষ্যেরা কি নিমিত্তে
পাপের শাস্তি পায়।

তৃতীয় প্রশ্ন। যদি শয়তান অধিনেত নিষিদ্ধ, তবে পর-
মেশ্বর তাহাকে নরকাগ্নিতে নিক্ষেপ করিলে তাহার
কি দূখ হইবে।

পুরোহিত এই কএক প্রশ্ন করিয়া একটা মাটির ঢেলা
লইয়া এই ব্যক্তির মস্তকে আঘাত করিল। তাহাতে এই
ব্যক্তি বিচারকর্তার নিকট গিয়া তাবৎ বৃদ্ধান্ত তাহাকে
অবগত করিয়া মস্তকের বেদনার নিমিত্তে পুরোহিতের
নামে অভিযোগ করিল। বিচারকর্তা পুরোহিতকে
ডাকাইয়া কহিলেন, তুমি এই ব্যক্তির প্রাণের উত্তর না
দিয়া কি নিমিত্তে ইহাকে ঢেলা মারিয়াছ?

পুরোহিত উত্তর করিল, ইহাকে যে ঢেলা মারিয়াছি
তাহাতেই ইহার প্রাণের প্রত্যুত্তর হইয়াছে। এ ব্যক্তি
আপনকার নিকট কহিয়াছে যে তাহার মস্তকে বেদনা
হইয়াছে, সে আমাকে সেই বেদনা দেখাউক, তবে আমি
তাহাকে পরমেশ্বর দেখাইব। এবং আমার নামে
কি নিমিত্তে অভিযোগ করিয়াছে যেহেতু আমি যাহা
করিয়াছি তাহা পরমেশ্বরের কার্য্য। এবং ইহার শরীর
মৃত্যুকালে নিষিদ্ধ, তবে মৃত্যুকালে কি রূপে তাহার
ক্লেশ ক্রিয়াতে পারে। বিচারকর্তা এই লক্ষণ কহা করিয়া
অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া পুরোহিতকে বিদার করিলেন। আর
যে ব্যক্তি অভিযোগ করিয়াছিল সে অতি লজ্জিত হইল।

মণ্ডিন্ নামক মন্ডিকার পূজাবিবয়ক বৃত্তান্ত।

আফ্রিকাদেশে কারুরি জাতিরা মণ্ডিন্ নামক মন্ডিকাকে দেবতা বলিয়া পূজা করে। এই মণ্ডিন্ শব্দের অর্থ ভবিষ্যৎজ্ঞা। মণ্ডিন্ কি পর্য্যন্ত পূজা ছিল তাহা এক জন কারুরি এবং এক জন খ্রীষ্টিয়ান ধর্মোপদেশকের পশ্চাদুক্ত কথোপকথন পাঠ করিলে জানা যায়।

কারুরি। হে মহাশয়, এই মহানগরের অন্যতর নিবাসি দয়ালু মনুষ্যেরা অজ্ঞান কারুরিদিগকে শিলা মানার্থে এবং তাহাদের জুড়ি মনোমোহনার্থে আপন-কাকে এখানে প্রেরণ করিয়াছে, ইহাতে আমি যে রূপ উপকৃত হইয়াছি তাহা বাক্যদ্বারা প্রকাশ করিতে শক্ত নহি; কিন্তু বরং পরমেশ্বরকে ধন্যবাদ করা উচিত যেহেতু তিনি অভাগা কারুরিদিগের দুঃখ নিবারণ করিতে উহাদিগকে সুমতি প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে উহারা আমাদের দুঃখ দেখিয়া বলিয়াছিল, “হার, কারুরিলোক কি রূপ দুর্দশাগুস্ত, দেখ যে মন্ডিকাকে অঙ্গলি দ্বারা টিপিয়া মারিতে পারে তাহাকেই ইশ্বর বলিয়া পূজা করে, আমরা গিয়া তাহাদিগকে জ্ঞানদান করিব;” এমন কথা কহিতে কেবল ইশ্বর তাহাদিগকে সুমতি প্রদান করিয়াছেন; অতএব তাহাকেই ধন্যবাদ করা কর্তব্য। হে মহাশয়, আপনি অনুগ্রহ করিয়া স্মৃতি করুন। যেখানে এমন একটা মন্ডিকা দেখিতেছি। এক

কেনে আপনকার আগিবার পূর্বে এই মন্ডিকা আমাদের দেবতা ছিল।

উপদেশক। কি আশ্চর্য্য, মতা কি তোমরা পূর্বে এই মন্ডিকার পূজা করিতা?

কাকুরি। হাঁ, ইহাকে দেখিবা মাত্রই আমরা অট্টোলে প্রণাম করিয়া ইহার কাছে প্রার্থনা করিতাম।

উপদেশক। ভাল, ইহাকে প্রণাম করিয়া ইহার নিকট কি প্রার্থনা করিতা?

কাকুরি। আমাকে ঘেঁষেই আহাঃ দেও, এই প্রার্থনা করিতাম।

উপদেশক। অন্য কোন দ্রব্যের প্রার্থনা করিতা?

কাকুরি। না, কেননা অন্য দ্রব্যের যে প্রয়োজন আছে ইহা তখন জানিতাম না।

উপদেশক। তুমি যে অন্নর আশা বিশিষ্ট হই। কি তখন জানিতা না?

কাকুরি। না মহাশয়, আমি পত্রের ন্যায় অজ্ঞান ছিলাম, আমি কিছুই জানিতাম না, আহারীয় দ্রব্য-কেই লক্ষ্যে রাখিয়া জান করিতাম, ধর্মপুস্তকের একটি কথাও শুনি নাই, এই রূপ একটি মন্ডিকা দেখিবা-মাত্রই ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতাম, এবং পত্রের উপরে দেখিলে আমি তাহাকে ভুলিয়া লইয়া বৃক্ষের উপরে রাখিতাম, পাছে এই পত্রগামি অথ কি শকট ধারা নে চূর্ণ হয়।

হে বহুগণ, যে কীট মনুষ্যের অজ্ঞানিতে টিপিলে মারা

Simple ১৩৪৫-৯১-৭/১৮০৭

যদি এবং আপনাকে মুক্ত করিতে শক্ত নহে, তাহার উপাসনারূপ মিথ্যা ধর্ম্যহইতে বিমুক্ত হইয়া সত্য পরমেশ্বরের তত্ত্ব পাঠিয়া প্রভু যীশু খ্রীষ্ট দ্বারা প্রদত্ত মুক্তি পথ জ্ঞাত হইয়া এই দীনদুঃখী কাকুরি কি পর্য্যন্ত আনন্দিত হইল, তাহা কোন প্রকারে বর্ণিত হইতে পারে না।

বোধ হয় যে এই বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া এতদেশীয় সমুদায় উপহাস করিবে, কিন্তু তাহাদের মধ্যে যাহারা প্রতিমাপূজা করিয়া থাকে, আপনহঁ বাবহারের প্রতি তাহাদের দৃষ্টি করা উচিত; যেহেতু কাকুরিদিগের অপেক্ষা তাহাদের অজ্ঞানতা গুরুতর, কারণ কাকুরি লোকদের পূজ্য মণ্ডিল মন্দির, জীবনবিশিষ্ট, কিন্তু তাহারা পানবিহীন মৃত্তিকা ও কাষ্ঠ ও পুষ্কর নিখিঁত প্রতিমা পূজা করে। রোমন পূর্বক পরমেশ্বরের নিকট এই রূপ প্রার্থনা করা তাহাদের উচিত, হে প্রভো পরমেশ্বর, আমরা তোমার উপাসনা পরিত্যাগ করিতে আমাদের মন ভ্রান্তিতে পূর্ণ হইয়াছে, এই নিমিত্তে প্রণতি-পূর্বক এই নিবেদন করি যে তুমি যেমন কাকুরিদিগকে ধর্ম্যপুস্তক জ্ঞান প্রদান করিয়াছ, এবং যীশু খ্রীষ্টের দ্বারা মুক্তির পথও দর্শাইয়াছ সেই রূপ আমাদের প্রতি ও করুণা প্রকাশ করহ।

—*—

৮ সপ্তম।

আমেরিকা দেশের প্রকাশ বিময়ক বৃত্তান্ত।

ইউরোপ, আশিয়া, আফ্রিকা এবং আমেরিকা

নামক চারিখণ্ডে পৃথিবী বিভক্ত আছে। ইউরোপ, আশিয়া এবং আফ্রিকা এই তিন খণ্ড এক মহাদ্বীপে আছে, এবং লাগর দ্বারা সম্যকরূপে পরস্পর বিভক্ত নহে। কিন্তু এই দ্বীপ হইতে সহস্র কোশাপেক্ষা অধিক দূর অন্য এক দ্বীপ অর্থাৎ আমেরিকা খণ্ড আছে। তিনশত ছাব্বিশ বৎসর গত হইল, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় এক হাজার চারিশত বিদ্বানরাই শকে এবং বালনা আটশত আট। নব্বই শকে আমেরিকা খণ্ড প্রথমতঃ প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার পূর্বে ইহার নামও কেহ জানিত না। এই নিমিত্তে ইহার প্রকাশ বিষয়ক সংক্ষেপ বৃত্তান্ত লিখিতছি, যেহেতু মনুষ্যকৃত অদ্ভুত কর্ম সমূহের মধ্যে এই কর্ম অতি মহৎ বলিয়া গণনা করা যায়।

প্রায় পাঁচ শত বৎসর গত হইল চুয়ক পাথরের বিশেষ ধন প্রকাশ হইয়াছে। ইহার এই ধন যে তাহা কোন লৌহখণ্ডের উপর ঘর্ষণ করিলে সেই লৌহখণ্ড সর্বদা উত্তরাভিমুখ হইয়া থাকে। এই লৌহকে কোম্পাস অর্থাৎ দিকনিরূপণযন্ত্রের মধ্যে দিলে ভগ্নতের সকল স্থানে কলে কি স্থলে হউক পৃথিবীর দিক নিরূপণ হয়। এই কোম্পাসের আকার এই প্রকার, এক ভূতা ভাগকে এক মণ্ডল আঁকিয়া তাহা বত্রিশ অংশে সমান বিভাগ করিতে হয়, ভগ্নতের তাহাতে পৃথিবীর চারিদিক ও তন্মধ্যে কোণাদিও লিখিতে হয়, এবং এই মণ্ডলের মধ্যস্থানে প্রেকের মত এক কূট লৌহ বস্তু করা যায়, পরে সেই প্রেকের মাধ্যম একটি শূচ লাগাইতে হয়, সেই শূচের অগ্রভাগে

চুহক পাথর ঘর্ষণ করিতে হয়, এবং সে শুচ যেন চকু-
দ্বিগে ঘূরিতে পারে এই রূপ করিয়া তাহাকে প্রেকের
মাথায় রাখিতে হয়, তাহাতে কোয়ানকে যে দিগে ইচ্ছা
সেই দিগে রাখ সেই শূচ অবশ্যই উত্তরাভিমুখ হয়।
এই প্রকারে পৃথিবীর দিক সকল নিশ্চিত রূপে জানা
যাইতে পারে।

এই চুহক পাথরের গুণ প্রকাশ হইলে পর মনুষ্যেরা
নির্ভয়ে মহালাগরে গমনাগমন করিতে লাগিল। ইহার
পূর্বে দিক নিরূপণের উপায় না থাকাতে কেহ ভীর
ছাড়িয়া অধিক দূরে যাত্রায়াত করিতে পারিত না। এই
চুহক পাথরের গুণ প্রকাশের দুই শত বৎসর পরে
কলম্বাস নামক এক ব্যক্তি ক্রিনোয়া নামক নগরে জন্মিল।
তৎকালে পোন্তগীশ লোকেরা ইউরোপের মধ্যে প্রধান
নাবিক ছিল। কলম্বাস ইহাদিগের সহিত বারম্বার মসুদু
ফারা নানাভাবে গমনাগমন করিয়া উত্তম রূপে নাবিক
বিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিল। সে বিবেচনা করিয়া মনে
এই স্থির করিল যে তাহাকে আরোহণ করিয়া ইউ-
রোপহইতে ঠিক পশ্চিমদিকে গমন করিলে ভারতবর্ষে
যাওয়া যায়। সেইকালে ইউরোপীয় লোকেরা ভারত-
বর্ষকে অসীম ধন সম্পূর্ণ দেশ বলিয়া মানিত। এবং
তথাহইতে স্থলপথে আনীত বাণিজ্য দ্রব্য ক্রয়বিক্রয়
দ্বারা ইউরোপীয় কএক নগরে অনেক ধন সঞ্চয় হইয়া-
ছিল। তাহাতে পোন্তগীশ লোকদের বহুদূর পর্যন্ত
সমুদ্রে গমনাগমন দেখিয়া জলপথে ভারতবর্ষে যাইতে

সকল লোকের মনে অত্যন্ত বাসনা হইল। সেই কলহুল অতি আশ্চর্য্য কৃষ্টি ও সাহস এবং অধ্যবসায় বিশিষ্ট ছিল। কোন সময়ে কতক গুলিন বেত এবং নুতন শিল্প-কৃত কাষ্ঠ পশ্চিম ব্যাভালে ইউরোপের ভীরে আনিয়া লাগিল। তাহাতে তাহার আর ও দৃঢ়তর বিশ্বাস করিল, যে পশ্চিমদিগে কোন দেশ আছে এবং এই বিষয়ের যথাসাধ্য অনুসন্ধান করিলে পর সেই সকল অজ্ঞাত দেশ অনুসন্ধান করিবার জন্যে সমুদ্রে যাত্রা করিতে মানস করিল। তৎকালে ইউরোপে যে অতি বৃহৎ জাহাজ সকল ছিল তাহাতে তিন-চারকার ঘোনের অধিক যুক্ত না, এবং একদে যেমত বহুধনাট্য মহাকন আছে তৎকালে এই রূপ ছিল না। এইনো যাত্রার ব্যয় নির্ভর্য্যার্থে কোন রাজার নিকট সহায়তা প্রার্থনা করিতে তাহার আবশ্যক হইল। সে অল্পকাল মন্দের কল্পনা প্রথমতঃ নিজ দেশের শাসনকর্তাদিগকে জানাইল, এবং তাহাদের কাছে ব্যবসায় সাহায্য প্রার্থনা করিল। কিন্তু তাহার এই বিষয় অনেক কাল বিবেচন্য করিয়া তাহার প্রার্থনায় অগ্রাহ্য করিল। অপর সে পোর্চুগাল দেশের রাজার নিকট সহায়তা যাত্রা করিলে ঐ রাজা আলমার দুই মন্ডিকে কলহুলের প্রার্থনা বিবেচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। কিন্তু ঐ মন্ডির পূর্বেতে এমন হ্রি করি-
 বাছিল যে দক্ষিণদিগে জাহাজ না চালাইলে ভারত-
 বর্ষে বাওয়া যায় না। এই জন্যে তাহার তাহার বশক
 হইল না। কিন্তু তাহার কলহুলের অভিপ্রায় উত্তম

রূপে বিবেচনা করিয়া ইহা সুস্থিত হইতে পারে ইহা
 স্থির করিল, কিন্তু সেই যাত্রা সম্বল হইলে যে পুশ্‌পা
 ও অর্থলাভ হইবে তাহা আমাদের রাকারই হইবে
 এই ভরসা করিয়া গোপনে এক ব্যক্তিকে সেই কলপাথে
 পাঠাইল। সেই ব্যক্তি কলম্বনের কুল্য সাহসী এবং
 কর্ম নিপুণ না হওয়াতে সমুদ্রে যাত্রা করিবার সময়
 এক মহাভয়ানক কবু দেখিয়া অত্যন্ত ভীত হইয়া স্বদেশে
 ফিরিয়া আইল। কলম্বস ঐ মন্দিরের শঠতা ব্যবহার
 দেখিয়া বিরক্ত হইয়া সেই দেশ পরিত্যাগ করিয়া
 আপন সহোদরকে ইংলণ্ডদেশে প্রেরণ করিল। কিন্তু
 সেখানেও কেহ সহায়তা করিল না। সেই কালে স্পেন
 দেশের রাজা মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত ছিলেন।
 সেই মুসলমানেরা তাহার পূর্বে প্রায় তাবৎ স্পেন দেশ
 অধিকার করিয়াছিল কিন্তু সে সময়ে কেবল গ্রিনাভা
 নামক নগর তাহাদিগের অধিকারে ছিল। কলম্বস
 ইউরোপীয় অন্যান্য রাজাদিগের নিকট যেরূপ করি-
 রাছিল সেই রূপ স্পেনদেশীয় রাজার নিকটে ও সাহায্য
 প্রার্থনা করিল। তাহাতে সেই রাজা আপন মন্দিরগণকে
 এই বিষয়ে বিবেচনা করিতে আদেশ করিলেন,
 কিন্তু অজ্ঞান মন্দিরগণ কলম্বনের অভিপ্রায় বিবেচনার
 বিষয়ে অত্যন্ত দুর্ব্বতা প্রকাশ করিল; কেহ কহিল সমু-
 দ্রের সীমা নাই, অন্যে কহিল পৃথিবীর গোলাকার
 জন্য ভীত হইতে কিঞ্চিদূরে গমন করিলে পুনরাগমন
 অসম্ভব হইবেক। অতএব তাহার রাজাকে এই বিষয়

অসাধ্য জানাইল। তাহাতে তিনি কলম্বাসের আবেদন অগ্রাহ্য করিলেন। তাহার পর কলম্বাস ইউরোপীয় আরীও তিন কুণ্ড রাজাকে নিবেদন করিল। কিন্তু তাহার তাহার সহায়তা করণে অসম্মত হওয়াতে সে ইংলণ্ডদেশে গমন করিতে বাসনা করিল।

কলম্বাস স্পেন দেশের রাজসভা পতিভাগ করিয়া বাইবার কালে রাণীর কএক জন মন্ত্রী তাহাকে পুনরার আনয়নার্থে রাজীকে পরামর্শ দিল। এবং রাজী ও তাহাতে সম্মত হইলেন। কিন্তু তাহার স্বামী কপন স্বভাব প্রযুক্ত তাহাকে পুনরার বিদায় করিলেন। তাহাতে কলম্বাস পুনরার আশীর্ষ হওয়াতে বহুপ অতি আশাযুক্ত হইয়াছিল আরবার আশা ভঙ্গ হওয়াতে ততোধিক ক্ষুব্ধ হইল।

কিছু দিবসের পর মুসলমানদিগের রাজধানী স্পেন-দিগের অধীন হইল। তাহাতে রাজা ও রাণী এবং রাজসভার সকলে আশ্বাসে সাগরে নিমগ্ন হইল। কলম্বাসের বহুজন লোক সাধারণের আনন্দ দেখিয়া এই সময় উপযুক্ত ইহা বুঝিয়া তাহার প্রার্থনা সকল করণার্থে রাণীকে অনেক সাধ্যসাধনা করিল। এবং তাহার রাণীকে কহিল যে আপনকার এই রাজত্ব সময়ে যদি নতুন ধাঁপ পাওয়া যায় তবে তাহাতে আপনকার যথেষ্ট গৌরব বৃদ্ধি হইবেক। পরে রাণী তাহাদিগের প্রার্থনা সকল করণে সম্মত হইয়া পুনরায় কলম্বাসকে ডাকাইয়া যাত্রার ব্যয় নির্বাহার্থে আপনায় অলঙ্কার বহক রাখিয়া অর্থ প্রদত্ত

করিলেন। সেই অর্থেতে সে তিন খানি কুণ্ড জাহাজ তৈর
করিল, তাহাতে তাহার বত্রিশ ছাত্রের টাকার অধিক
ব্যয় হইল না। এতদ্ব্যতীত কলম্বাস প্রায় আট বৎসর পর্যন্ত
উতস্কৃতি ভ্রমণ করিয়া বার ২ আশীভুক্ত হইলে ও পরে
মানস পূর্ণ করণের উপায় প্রাপ্ত হইল।

সকল প্রস্তুত হইলে ইং ১৪৯২ শালের আগষ্টমাসের
তৃতীয় দিবসে কলম্বাস জাহাজ আরোহণ করিল। তাহার
গমন কালীন অনেক লোক সমুদ্রতীরে গিয়া যাত্রাসিদ্ধির
নিমিত্তে পরমেশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করিল। কলম্বাস
ঠিক পশ্চিম দিকে জাহাজ চালাইল। কিছু দিন পরে
নাবিকেরা জাহাজ স্থল দেখিতে না পাইয়া অপরাহ্নে ও
অপরিকল্পিত শাণ্ডে মধ্যে হতাশ হইয়া কপালে করা-
ঘাত করত রোদন করিতে লাগিল। কলম্বাস আপন
মানস পূর্ণ করণের একমাত্র ব্যগুচিত ছিল যে প্রায় তাহার
বিশ্বাস ছিল না। সে আপন বিবেচনামুসারে সকল বিষয়
নিরূপণ করিল, এবং অন্য কাহাকেও জাহাজ চালা-
ইতে না দিয়া আপনিই তাহা চালাইল। জাহাজ তীর
হইতে কত পথ আসিয়াছে তাহা নাবিকদিগকে কখন
জানাইত না। ঠিক পশ্চিমদিকে জাহাজ চালাইতে
তাহারা দেখিল সমুদ্রের কল শেরানীতে আচ্ছাদিত,
তাহাতে তাহারা অনুমান করিল এই পৃথিবীর প্রান্ত-
ভাগ। কিন্তু কলম্বাস তাহাদিগকে কহিল তাহা নয়,
ইহাতে বরং এমত ভরসা হইতেছে যে আমরা অবশ্য
কোন দেশের নিকটে আসিয়াছি।

আক্টোবর মাসের প্রথম দিবস পর্য্যন্ত তাহার ৬৫০ কোশ গমন করিয়াছিল। কিন্তু কলম্বাস তাহাদিগকে কহিল যে তাঁর হইতে কেবল ৪২০ কোশ আমরা আসি-
 য়াছি। তাহার সেই সময়ে একশ দিবস পর্য্যন্ত স্থল দেখিতে না পাইয়া শীঘ্র কোন দেশ পাইবার আশাতে নিরাশ হইল। তাহাতে প্রধান অপুখান স্তাবৎ নাবিক আপনাদিগকে অত্যন্ত বিপদগ্ৰস্ত বোধ করিয়া অতিশয় বিজ্ঞাপন করিতে লাগিল এবং পুনর্বার ফিরিয়া যাইবার জন্যে অতি ব্যস্ত হইল। কিন্তু কলম্বাস সাহসে জিত্ত করিয়া কখন সাধ্যসাধনা কখন বা ধমক দিয়া তাহাদিগের রাগাদি নিবারণ করিল। এইরূপ করিতে যে কখন কৃতকাৰ্য্য হইল অর্থাৎ কিছু দিন তাহার স্থির হইয়া থাকিল বটে, কিন্তু তাহার পর তাহার পুনরায় হতাশ হইয়া কলম্বাসকে লাগজ্ঞে নিষেধ করিতে ও বন্দেশে জাহাজ ফিরাইতে মজ্ঞতা করিল। সাধ্যসাধনা কিম্বা ধমক দ্বারা ইহাদিগকে আর রাখিতে পারিব না। কলম্বাস এমন বুদ্ধি দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিল যে যদি তিন দিনের মধ্যে স্থল দেখিতে না পাই তবে দেশে প্রত্য-
 গমন করিব। সেই সময়ে কলম্বাসের কোন দেশ পাইবার ভরসা অত্যন্ত প্রবল ছিল, যে হেতুক জলুমানক সূত্র নিষেধ করাতে সূত্রিকা ভ্রাশ হইল, অধিকন্তু সে এক খোবা টাটকা ফল এবং কতক গুলির নতুন কাটা বেত লাগরের কলে ভাসিতে দেখিয়াছিল।

আক্টোবর মাসের একাদশ দিবসে কলম্বাস জাহাজের

পাইন গুটাইতে আচ্ছাদিত করিল। সেই রাজ্যে কাহা-
জহু কোন ব্যক্তি চক্ষু মুদ্রিত করে নাই সকলেই বেশ
দেখিবার প্রজ্ঞাপ্রাপ্ত অতিশয় উৎকণ্ঠিত ছিল। রাজি
দুই প্রহর দুই ঘণ্টার সময় কলহুল দেখিল দূরে একটি
আলো ইতস্ততো ভ্রমণ করিতেছে। কিছুক্ষণ পরে অগ্নি-
গামি কাহাজের লোকেরা হুলংহলিয়া উঠিয়া উঠিয়া
করিয়া উঠিল। তৎক্ষণাৎ অন্যান্য কাহাজহু লোক-
রাও এই আনন্দজনক শব্দের প্রতিধ্বনি করিল। পরদি-
বসে তাহার প্রাতঃকালে অর্থাৎ আক্টোবর মাসের
ষাটশ-দিবসে এক জোশ দূরে ভূপৃষ্ঠাদিযুক্ত এক
খোপ দেখিয়া আহ্লাদ লাগরে নিমগ্ন হইয়া উঠিয়া
পরমেশ্বরের ধন্যবাদ করিতে লাগিল, এবং ধর্মপ্রীতি
গাইতে আরম্ভ করিল। নাবিকেরা কলহুলের পদতলে
পতিত হইয়া আপনাদের পুঙ্খের অলঙ্কারজন্য ঘোষের
মার্জনা প্রার্থনা করিল। অপর ক্ষুদ্র নৌকা ডাঙ্গাইয়া গীত
বাদ্য করত ডাঁড় বাহিয়া তীরে গমন করিল। কলহুল
কর্তৃক প্রাপ্ত এই নূতন দেশে কলহুল প্রথমতঃ নামিল।
পরে যুদ্ধবাদ্য করত নাবিক সকল নামিয়া পুনর্বার হাঁটু
গাড়িয়া পরমেশ্বরের ধন্যবাদ করিল। অপর তাহার
স্নেনদেশের রাজার পতাকা গাড়িয়া তাহার নামে এই
দেশ অধিকার করিল।

তদ্দেশবাসি অনেক লোক তাহাদিগের নিকটে একত্র
হইয়া তাহাদিগের বস্ত্র অস্ত্রাদি এবং শুভ্র বর্ণ মুখ এবং
লম্বা দাড়ি দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইল। কেননা তৎ-

কালে ইউরোপ দেশীয় ভাব লোকই লক্ষ্য দাড়ি রাখিত। পরে পশ্চিম পাশ্চাত্য ন্যায় পাইলবারা প্রচলিত বৃহদাকার যন্ত্রে আরোহণ করিয়া ইহারা সমুদ্রে আগন্তু হইয়াছে ইহা দেখিয়া এবং মেঘধ্বনির ন্যায় কামানের শব্দ শুনিয়া ও তাহাদিগের বন্দুকের বিদ্যুৎবৎ অগ্নি এবং ধূম দর্শন করিয়া এই দীপকু অজ্ঞান সমুদ্রেরা অত্যন্ত ভীত হইয়া তাহাদিগকে ভয়ভাগান্ত সূর্য্য সন্তান বলিয়া স্থির করিল। এবং প্লেনদেশীয় লোকেরাও এই দীপবালি লোকদের আকার দেখিয়া আশ্চর্য্য জ্ঞান করিল কারণ তাহারা একেবারে উল্লুখ এবং তাহাদিগের দাড়ি নাই ও তাহাদিগের চর্ম্ম অতি কোমল এবং বর্ণ ভাস্কর মত। দিবাকাল কালে তাহারা ডোকাই চড়িয়া তাহাদের নিকট আসিয়া কলহসকল উপঢৌকন দিল; এবং তাহার পরিবর্তে কাঁচের মালা ও ক্ষুদ্র ইটো ও অন্যান্য অল্পমূল্য দ্রব্য পাইল। নুতন ও পুরাতন মহাধীপের লোকেরা এই প্রকারে পরস্পর প্রথম লাক্ষ্য জানীন সমস্ত কর্ম্ম শ্রীতি বীর্য্য নির্বাহ করিল।

—*—*—*—

৯ সংখ্যা।

বৃদ্ধ কুকুটী ও যুব কুকুটের কথা।

কোন বৃদ্ধ কুকুটী এক দিব তাপস্যার সন্তান এক যুব কুকুটকে দেখিয়া কহিল, হে পুত্র, তুমি একদে মাড় উপদেশের সান্নিধ্য নহ এমনত যদিও বিবেচনা কর তথাপি

একটি পরামর্শ বলি তুমি, এই কূপের নিকটে যাইও না এবং উহাতে দৃষ্টিপাত করিও না; যেহেতু উহাতে দৃষ্টিপাত করিলে তোমার নশ্বনাশ হইতে পারে। যুবা কুহুট কহিল, আমি তোমার পরামর্শ অতিশয় বিধায় হইয়া পালন করিব; কিন্তু সে মনে ভাবিল এ তো বড় নির্দোষের পরামর্শ, কূপেতে দৃষ্টি করিলে কোন বিপদ ঘটতে পারে না। পরে এই কুহুট যৌবনাবস্থা প্রযুক্ত নির্ভয় স্বভাব হওয়াতে কূপের পরীক্ষা করিতে মনে স্থির করিয়া কূপের নিকটে বাইয়া অতি সাবধানে গলা ঝড়াইয়া কূপের ভিতরে দৃষ্টিপাত করিয়া বিবাহ করণোদ্যত এক কুহুটের মূর্তি দেখিল। তাহাতে তাহার ক্রোধ প্রজ্বলিত হইলে সে গাত্র কুল্লাইল। তাহাতে সেই নীচস্থ কুহুটও রাগান্বিত হইয়া উদ্ভ্রম করিল। পরে শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিবার মার্গে সে উড়িয়া কূপের জলে পতিত হইল। অনন্তর আপনার ভ্রম বুঝিয়া জলে মগ্ন হওন কালীন কহিল হার ২ মাতা হইতে আপনাকে জানবান বোধ করাত্তেই আমার নশ্বনাশ হইল।

মাতা জানবান বড়ইন কিন্তু পরমেশ্বর তাহা হইতেও জানকান, অতএব পরমেশ্বর যাহা নিষেধ করেন তাহা করিতে মাতা ও আজ্ঞা দিলে কখন কর্তব্য নহ।

কৃষাণ ও নারস এবং ষ্টার্কনামক অমৎস্যভুক্ত পাকির বৃত্তান্ত।

এক ষ্টার্কপক্ষী আপন অভাগ্য বশতঃ কতক গুলির
নারস পাকির সহিত মিলিত হইয়াছিল। সেই নারস
পাকির তৎকালে মৎস্যাপহরণের নিমিত্তে ভ্রমণকালে
কোন কৃষানের পুস্কুরিগোষ্ঠে উপস্থিত হইল। এমত
কালে ঐ অবোধ ষ্টার্কপক্ষী তাহাদিগের সন্নিহিতে
সম্মত হইল। কিন্তু নৈবের বিপীকে মৎস্য হরণ-সময়ে
তাহারা সকলেই ধৃত হইল। নারসগণ আপনাদিগকে
জিক্কালাবধি চৌর্য্যদোষে দোষাবিত্ত জানিয়া মৌন-
ভাবে থাকিয়া পক্ষত্ব প্রাপ্ত হইল। কিন্তু ষ্টার্ক আপন
জীবন রক্ষার নিমিত্তে বহু বিনতি করিয়া কহিতে লা-
গিল, হে কৃষাণ আমি ইহার পক্ষে কখন কোন
দোষে লিপ্ত নহি, এবং স্বভাবতঃ মৎস্যাপহরণ আমার
বৃত্তি নহি। বরং মাতৃ পিতৃ ভক্তি ইত্যাদি নানা গুণ
পুষ্টক সর্বত্র আমার সুখ্যাতি আছে। কৃষাণ উত্তর
করিল, তুমি যদিও অত্যন্ত ধার্মিক এবং বিশ্বাসি
হও, তথাপি চৌরগণের সন্নিহিত দেখিয়া তোমার প্রতি
অশান্ত সন্দেহ জন্মিতেছে, তাহারা দূর্ভাগ্য বশতঃ অমৎ-
স্যসর্গী হই তাহাদিগকে অবশ্যই সঙ্কটে টেকিতে হইবে,
অতএব তুমি আপন অমৎস্য কার্যের কল ভোগ করহ।
কুলসর্গকারি সকলেরি এই রূপ দুর্দশা ঘটে।

হিমালয় পর্বতশ্রেণীর বৃত্তান্ত।

সর্বদা বরফে আচ্ছন্ন সেই অসুত পর্বতশ্রেণী অন্যান্য উচ্চপর্বতের ওপারে থাকিলেও ভদ্রপেক্ষা অতি উচ্চতর প্রযুক্ত তাহার উপর দিয়া দৃষ্ট হয়। ইহা প্রায় পাঁচশত কোশ দীর্ঘ, এবং কমবেশ চল্লিশ কোশ বিস্তৃত। তথায় কন্দর ও প্রস্তর এবং বরফ ছাড়া প্রায় আর কিছু দৃষ্ট হয় না। স্থানে ২ পর্বতীয় নদীর কেন্দ্রময় জন গভীর কন্দর দিয়া বেগে বহিয়া যায়, আর তাহার দুই ধারে গগনম্পর্শ পর্বত প্রাচীরদ্বয় প স্থাপিত আছে। সেই নদীর তীরে তৃণবৃক্ষাদি উৎপন্ন হয়, কিন্তু স্বর্ষত নয়, কেবল পর্বত হইতে নিত্য ২ প্রস্তর ভাঙ্গিয়া নীচে পড়াতে নীচস্থ ভূমিাদি নষ্ট হয়। কখন ২ পর্বতের শৃঙ্গ একেবারে ভাঙ্গিয়া থও ২ হইয়া গড়াইয়া পড়ে, তাহাতে পাহাড়তলীর পথ লুপ্ত হইয়া যায়, এবং নদীর প্রবাহ রুদ্ধ হওয়াতে করণা হয়। কোন ২ সময় পর্বতের পার্শ্ব সকল ফাটিয়া উঠে পড়িয়া চূর্ণ হইয়া যায় এবং বৃক্ষ সকল সম্মলে উৎপাটিত হইয়া বেগে অধঃপতিত হওয়াতে শাখাদি ভূমিগত আর বৃক্ষ সকল উচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। কিন্তু এই সকল ভয়ঙ্কর এবং লঙ্ঘন স্থানে লাহলী এবং পরিশুমী মনুষ্যেরা বুদ্ধিকৌশলে পথ প্রস্তুত করিয়াছে। আর এই সময় পথ যদ্যপি ও অপ্রশস্ত এবং ভয়ঙ্কর ও দুর্গম, তথাপি তদ্বারা ভারতবর্ষীয় মনুষ্যেরা তিব্বৎ দেশীয়

সেই সহিত বাণিজ্য করে। কিন্তু শকটাদি অথবা মাং-
মান্য বাহক পথ এই পথদ্বারা গভীরাকারে করিতে পারেন না।
সুতরাং সকল জাগ অথবা মেঘ পৃষ্ঠে বাহিত হয়। এবং
একটি শুমজনক কার্যে অনুপস্থিত হইলেও কেবল এই
মুই প্রকার পথ সেই ভরসার পথ দ্বারা অতি কষ্টে বা-
হিত পারে। কখন কখন সকল নামিবার সময় সুব্যব-
হার প্রযুক্ত পড়িয়া যায়, আর মেঘ সকল কিছুমাত্র
চালনা করিলেই দৌড়ে, তাহাতে এই রূপ স্থানে অত্যধ
বিপদ ঘটতে পারে।

এই অত্যাধিক পর্জত উপর দিয়া গমন কালে শব্দিক-
গণের কখন কখন অতি অসুখ বোধ হয়, কেননা উদ্ভূত
বর্ষা অত্যন্ত লম্বা প্রযুক্ত নিখাল প্রস্থানে আঘাত হয়;
কুনকুনির কার্য ও প্রায় হুগিত হয়; এবং অল্প স্রোত
অত্যন্ত ত্রাস্তি করে; আর তিন চারি পদ নিক্ষেপ করি-
য়াই হুগিত হইয়া পথিকেরা হাঁপাইয়া উঠে; গায়ে
চর্ম বেদনা যুক্ত হয়, এবং ওষ্ঠাধর বিধীন হওয়াতে
রক্ত পড়ে; কখন মাতা ঘূর্ণিতে ভূমির উপক্রম হয়।
এই সকল স্থান নিবাসিদিগেরও উক্ত রূপ ব্যাঘাত
ঘটিয়া থাকে, এবং তাহারা ইহার প্রকৃত কারণ বুঝিতে
না পারিয়া কহে, এই রূপ অথবা বিষমতা হয়।
তাহারা অনুমান করে যে পূর্ণাবধিষেব সাংঘাতিক
গন্ধদ্বারা বায়ু বিকৃত হয়। কিন্তু কিস্তিমাত্র বিবেচনা
করিলেই তাহারা বুঝিতে পারে যে এমন উচ্চস্থান
কাত পূর্ণাবধি প্রায় গন্ধ নাই এবং যেখানে তীব্রবাহি

কিছু মাত্র জগে না এমন অত্যাচ্ছন্ন স্থানে ও উক্ত ব্যাঘ্রমোহ
অতি প্রবল হয়।

পর্বতের মধ্যভাগে যে রূপ পথ দুর্গম হইয়াছে
উপরিভাগে তাহার ততোধিক দুর্গম। পর্বতের গর্ভান
পার্শ্বে প্রস্তুত খোদিত সিঁড়ি নির্মিত হইরাছে। এই সিঁড়ি
দ্বারা পথিকগণ যায়। কোন-এ স্থানে পর্বতের গারে
কাঁঠ করিয়া খোঁটা মারিয়া তাহার উপরে বৃক্ষ শাখা
ও মৃত্তিকা দিয়া পদব্রজে গমনের অভিসংকোচ পথ প্র-
স্তুত করিয়াছে; সেই পথ করণার উপরিভাগে ডরকর
রূপে ফুলান আছে, আর পথিকদের পক্ষে সেই সিঁড়ি
সর্বদা দোলায়মান হয়।

পূর্বাঞ্চল ভয়ানক স্থান সকলের মধ্যে, যে স্থানে
ভারতবর্ষের উজ্জ্বল ও মৌন্দর্য্য বিধায়িনী গঙ্গা যমুনা
নদীদ্বয় হিমময় পর্বত হইতে নির্গত হয় সেই দুই স্থান
অতি উত্তম ও বিশেষ রূপে পবিত্র। অত্যাচ্ছন্ন পথ
ব্যবহৃত যে-এই দুই নদীর তলভূমি সেখানে অত্যাশি
কোন মানুষ গমন করে নাই। সেই স্থানে এই দুই নদী
সিঁড়ি ২ ভাগ প্রস্তুতের মধ্য দিয়া বেগবতী হইয়া হিমা-
লয়স্থ কন্দর দিয়া বহিয়া ধাইতেছে। সেই নির্গম স্থা-
নের উপরে বৃক্ষাকার শৃঙ্গ এবং রাশিভূত হিম ক্রমে
উর্ধ্বে উঠিয়াছে। সর্বশেষে হিমালয় এবং যমুনা
নামক অত্যাচ্ছন্ন পর্বত দৃষ্ট হয়।

বন্দরপোহ নামক পর্বতশৃঙ্গলমূহের নীচেতে যমু-
না নামক স্থান আছে। সেই পর্বতের উপরিভাগ

সজ্জাই হিমে আবৃত। কিন্তু এই গ্রামের নিজস্বারে শঙ্ক-
 তের যে শৃঙ্গ আছে তাহা অসংখ্যাত ক্ষুদ্র নদীর জন
 নিঃসরণ দ্বারা তৃণ বিশিষ্ট হইয়াছে। নদী সকল ক্রমে
 মিলিত হইয়া এক হুগ হইয়াছে; কেই যমুনার উপরি
 স্থান। ইহার উপরিস্থ প্রধান শৃঙ্গের চূড়া কোলবুরুক সী-
 হেবের পরিমাণে ২৫০০০ ফুট উচ্চ। কিন্তু ক্ষুদ্র নদী-
 হেব এই গণনাকে অসঙ্গত বোধ করিয়াছে। শৈলশৃঙ্গের
 দ্বারা হইতে নির্গত বহুবহু উচ্চতলের উদ্ভূত দ্বারা এবং পথ
 মধ্যে দীর্ঘ ২ জলাশয়ের মিলন দ্বারা এই যমুনা নদী ক্রমে
 প্রশস্ত হইয়াছে। রাশিভূত হিমের নীচে লুকাইত যে উচ্চ
 তলের কুণ্ড সকল তাহাদের মধ্যে কএকটাকে কাশ্মীর হি-
 মালি লাহেব দেখিয়াছেন। কুণ্ডের উপরিস্থ হিম উচ্চতলের
 বান্ধ দ্বারা গলিত হওয়াতে প্রায় পান্য ঐচ্ছিত প্রশস্ত
 গৃহের খিলানের ন্যায় দৃষ্ট হয়। গঙ্গাদি নামক গঙ্গানদীর
 জলস্থানের চতুর্দিকস্থ শৈলাবলি অতি মনোহর ও চমৎ-
 ক্ত। সেই গঙ্গাদিতে গমনেচ্ছুক যাত্রীরা কখন উচ্চ শৃঙ্গের
 উপর দিয়া কখন উচ্চতল সিঁড়ি দ্বারা তাহার ধারে
 অতিক্রম্যে হামাগুড়ি দিয়া যায়। অনন্তর এই গ্রামে
 স্থিত হইয়া কেবল কএক খানি কুঁড়্য ঘর এবং মহা-
 দেবের মন্দির দেখিতে পায়। এই স্থানে তৃণ পূর্ণ
 ও সম্মাগু অধিষ্ঠিত গগনভীর্ণ শৃঙ্গ সকল এবং তরীতে পতিত
 রাশি ২ ভগ্ন প্রস্তর ও স্থানে ২ গভীর কন্দর মধ্যে উৎ-
 পন্ন হই একটা বৃক্ষ দেখিয়া লোকেরা বোধ করে যে
 প্রলয়কালে নষ্ট পৃথিবীর চিহ্ন এই সকল। মন্দিরের

উপর পতনোন্মুখ খণ্ড ২ কল সকল হইতে দীর্ঘ ২ প্রস্তর সমূহ পঙ্কিত হইয়া এই স্থানে খণ্ড ২ হইয়া রহিয়াছে। এবং এমত বোধ হয় যে কালক্রমে এই মন্দির পঙ্কিত প্রস্তর দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া যাইবেক। কন্দকের ধীরে কএকটা পুরাতন পাইল বৃক্ষ দৃষ্ট হয়। এবং সীচেতে এই কন্দরস্থ সরণার বেগগামি জলের কলকল শ্রুতি এবং স্রোতোধারা চালিত প্রস্তর সমূহের ভয়ানক শব্দ শুনা যায়। পর্ষত শৃঙ্গের উচ্চতা প্রযুক্ত দক্ষিণ ও উত্তর ও পশ্চিম দিকে দৃষ্টি রোধ হয়। কেবল পূর্বাধিগে বৃক্ষহীন পর্ষতের বহুশৃঙ্গের উপর দিয়া রুদ্রহিমালয় পর্ষতের হিমময় শৃঙ্গ চতুর্দিক বরনগোচর হয়।

কেজর সাহেব গঙ্গান্নির উত্তরে ভারতবর্ষে পুর্নিক গোমুখী নামক স্থানে গঙ্গা দর্শন করণে উদ্যত হইয়াছিলেন যেহেতুক তিনি শুনিয়াছিলেন যে সেখানে গোমুখীকৃতি হিমময় এক গদুর হইতে এই নদী নির্গত হইয়াছে; নদীতীরের উচ্চনীচতা ও অন্যান্য ব্যাঘাত নিমিত্ত তিনি তৎকার্যে বিরত হইয়াছিলেন। কিন্তু কাশ্মীর হত্যার সাহেব বহুক্ষেপ হামাগুড়ি দিয়া তিন দিনের পর সেই আশ্চর্যস্থানে উত্তীর্ণ হইয়া দেখিলেন যে এক জমাট হিমময় দেহালের নীচে গোমুখীকৃতি এক গদুর হইতে স্রোত নির্গত হইতেছে; লোকমুখে যে রূপ শ্রবণ করিয়াছিলেন প্রায় সেই রূপ।

উপরোক্ত স্থান বর, এবং তদ্বিকটস্থ বদরীনাথ ও কেন্দারনাথ বানক ভাণ্ড এবং প্রায় শুষ্ক সকল স্থানকে

হিন্দুজাতিরা পবিত্র জ্ঞান করিয়া থাকে। এবং হিন্দু-
লোকের পুরাণাদি শাস্ত্রে কথিত। হারা বর্ণিত। যে ইতিহাস
তৎসম্বলিত ব্যাপার সমূহের মধ্যে অনেক দেবতারা এই
দেশে হইয়াছিলেন। হিন্দুরা বিশ্বাস করে যে এই সকল
স্থানে মহাদেব স্বয়ংবাস করেন, যে তিনি লক্ষা অর্থাৎ
নিলোম নামক দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া হিমালয় পর্বতে
আসিয়া বাস করিয়াছেন ও তাহার অনুভব করে যে
তাই কন্দর সমূহেতে দৈত্যগণ সতত ভ্রমণ করে এবং
তাঁহারা মিথ্যা শব্দকূলে অভ্যাগা পথিকগণকে আপনাদি-
গের গুপ্ত স্থানে লইয়া গিয়া তাঁহাদের প্রাণ বিনাশ করে।
হিন্দুজাতিরা তীর্থ ভ্রমণকে প্রধান ধর্ম বলিয়া জ্ঞান করে।
এজন্য এই সকল গুপ্ত ও নিজন স্থানে তীর্থ ভ্রমণকারি জন
সমূহ সতত দৃষ্ট হয় এবং অনেকেই দুর্গম হিমময় পথ
দ্বারা আগমনকালীন প্রাণ পরিত্যাগ করে, কেহবা শীত
প্রযুক্ত হস্তপাদাদি কোন এক অঙ্গহীন হয়। গজাদি
নামক তীর্থ গমনে পশ্চিমমুখে বহুতর ভরানক বিপদ
ঘটবার সম্ভাবনা, এই নিমিত্তে হরিদ্বারের মেলা দশবান-
নতর অধিকাংশ লোকালি বদরিকাশ্রমে মন্দির দর্শন
করিয়াই ফাট হয়। যে বৎসর কাষ্ঠান ওয়েব সাহেব
এ স্থানে গিয়াছিলেন সে বৎসর প্রায় ৫০০০০ ব্যক্তি
বদরিকাশ্রমে আনিয়াছিল।

মিথ্যা কথার বিষয়।

হে যুবক বহুগুণ নিরন্তর সত্যকথা কহ। তোমাদের
অবশ্য কর্তব্য, কারণ সৌভাগ্যক্রমে বাল্যকালাবধি
সত্য কথা কহিতে অভ্যাস করিলে বোধ হয় তো-
মাদের সেই অভ্যাস যাবজ্জীবন থাকিবেক। যদ্যপি
এখন মিথ্যা কথনে ও প্রবন্ধনা করণে শঙ্কান্বিত হও
তবে যত বয়োবৃদ্ধি হইবেক উত্তরোত্তর অধিক প্রব-
ন্ধক হইবা। কোন কুজিয়া করিলে তাহা গোপনার্থে
মাতা পিতা কিম্বা শিক্ষকাদির দিকটে মিথ্যা কহিতে
মনের প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে কিন্তু এমন প্রবন্ধনার
বিষয়ে বিশেষ যত্ন পূর্বক তোমাদের সতর্কতা হওয়া
কর্তব্য। যেহেতু এ রূপ করিলে এক দোষের জন্যে অন্য
দোষ তত্তা মাত্র হয় এবং তাহাতে তোমাদিগের আ-
চরণ পূর্বাঙ্গেকা অধিক মন্দ হইবেক। যদ্যপি তোমরা
সরল ভাবে স্বজ্ঞাষ প্রকাশ কর তবে কেহ এই দোষের
বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ করিবেক না এমন প্রায় বোধ
হয়, কিন্তু কোন ছোষ করিয়া যদি মিথ্যা বাক্য দ্বারা
গোপন করিতে সচেষ্ট হও তবে পশ্চাৎ তাহা প্রকাশ
পাইলে তোমাদের গুরুতর দণ্ড হইবে। মিথ্যা কথা
দ্বারা দোষ লক্ষ্য গোপন করিতে মনের যে কুপ্রবৃত্তি তাহা
হইতে মুক্ত হইতে যদি বাসনা কর তবে যথাসাধ্য
দোষ করণে স্তুত হও। আপনার পাঠ অভ্যাস
ও অন্যান্য কর্তব্য কর্মে যত্নবান হও, আর অশুচিত

ব্যবহার ও অনিষ্টকারি জীবাণু করিও না এবং আপন
 মাতাপিতা ও শিষ্যের বাক্য সাবধান পূর্বক প্রতিপালন
 করহ। যদি তোমার লক্ষিণ কদাচার ও কুকর্মশালী
 হয় তবে তাহার। আপন দোষ সম্বন্ধের নিমিত্তে তো-
 মাকে মিথ্যা কথা কহিতে বলিবে আর যদি তুমি তাহী
 মানকহ তবে তাহারী তোমাকে ভিন্নকার করিবে এবং
 অপবাদক বলিবে ইহা অসম্ভব নহে। অন্যের দোষের
 অনুসন্ধান এবং তাহা দর্শন মাত্র প্রকাশ করা অতি
 অমঙ্গল কর্ম দুর্ভাগ্যের কৰ্ত্তব্য; কিন্তু যদ্যপি কেহ পরের
 দোষ গুণের বিষয় তোমাকে জিজ্ঞাসা করে তখন নির-
 স্তর হওয়া অথবা সত্যকথা কহা উচিত হয়। সার কথা
 এই, যে সহস্র লাভের আশা কি ক্ষতির ভয় থাকিলেও
 কোন প্রকারে মিথ্যা কথা কহিও না। মিথ্যা কথা অমঙ্গ-
 ল দুর্ভাগ্য স্বভাবের চিহ্ন। মিথ্যা কথা বার।
 কখন ২ বেশ নিবারণ অথচ কিঞ্চিৎ লাভ হয় তথাপি
 প্রমত্ত ফলভোগ করা তোমাদের অকৰ্ত্তব্য। এবং সেই
 মিথ্যা বার। প্রাপ্ত ফল অচিরে বিনাশ পায় কেননা
 যে ব্যক্তি মিথ্যা কথা কহে তাহারের শঠতা অবশ্য
 ব্যক্ত হয়, এবং ব্যক্ত হইলে আর কেহ তাহাদিগকে
 বিশ্বাস করে না। মিথ্যা কথা হইতে অন্যান্য দোষের
 উৎপত্তি হয়। তাহাতে মনুষ্য গুণ ও তেজোহীন হই-
 রাতে সকলের কাছে কুসংসার ও ঘৃণার পাত্র হয়। সত্য
 কথনে যে সকল ফল হয়ে তাহা এক্ষণে বিবেচনা কর।
 বিস্তা সত্যকথনে কি তোমার মনের সম্বোধন করিবে না।

মিথ্যাকথন রূপ অধম কর্ণে লিপ্ত হই নাই, ইহা মনে তা-
বিলে কি আনন্দ জন্মে না? আর তৎপুরুষ অনেকের নিকটে
সন্মান পাইলে কি সন্তুষ্করণ প্রকৃত হয় নাই? এক-
নতা হইতে সন্তুষ্করণক অন্য কি আছে? এবং যে বালক
কি বালিকা কি পুরুষ কি স্ত্রীর বিষয়ে লোকে বলে ইহা
সুবিধায় বিহীন এই প্রবন্ধনটিকে ঘৃণা করেন সেই
ব্যক্তি অপেক্ষা অধিক মান্য ও সম্ভ্রান্ত আর কে আছে?
তোমরা যুবা একনো মন্তরিত্ত কি কণ সুখদায়ক ও
উপকারজনক তাহা বুঝি একদে উত্তম রূপে জ্ঞাত নহ;
কিন্তু ইহা নিশ্চয় জানিত যে ইহাদের অনুগৃহে শঠতাক
শূন্য ও সরল, স্বভাবিক অবস্থি হইলে, তোমরা যৌবন
কালাবধি মিথ্যাত ঘৃণা ও সত্যোক্ত প্রীতিকরণ বিষয়ক
যে উপদেশ পাইয়াছ তাহা চিরকাল পর্য্যন্ত অরণ
করিয়া অত্যন্ত সন্তোষ প্রাপ্ত হইবা? পরন্তু পরমেশ্বরের
বাক্যে মিথ্যা বিষয়ে যাহা কথিত হইয়াছে তাহা অরণে
রাখহ। হিতোপদেশ নামক গৃহে কথিত আছে যে
মিথ্যাবাদিরা ইহাদের অত্যন্ত ঘৃণার পাত্র হয়। এবং
নিষিদ্ধ বাক্য নামক গৃহে ও কথিত আছে বাহার
মিথ্যা করে এবং মিথ্যাত মত্ত হই তাহার
প্রভু করিতে পারে না। হে বহুগুণ এই মঙ্গল প্রকৃত
বচন অরণে রাই, এবং মিথ্যাকে ঘৃণা করিলে সন্তোষে
প্রবর্ত না হইলে পরমেশ্বর তোমাদের প্রতি মত্ত হইতে
পারেন না ইহা কদাচ বিস্মৃত হইও না।

জগতের বিবরণ।

প্রায় ছয় হাজার বৎসর হইল এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে; এবং সৃজনলক্ষ্যাবধি যে কাল অতীত হইয়াছে তাহা তিন অংশে বিভক্ত হয়; প্রথমে পুঙ্খমাংশ সৃষ্টি অবধি জলপ্রাবন পর্য্যন্ত বোল শত ছাপ্পান্ন বৎসর; দ্বিতীয় অংশ জলপ্রাবন অবধি দ্বিতীয় খ্রীষ্টের জন্ম পর্য্যন্ত দুই হাজার তিন শত আটচল্লিশ বৎসর; তৃতীয় অংশ খ্রীষ্টের জন্মাবধি বর্তমান কাল পর্য্যন্ত এক হাজার আটশত চল্লিশ বৎসর। ইতিহাস সকলকে এই রূপে বিভক্ত করিতে এই কল নশে যে জগতের সৃজনাবধি যে সমস্ত মহাব্যাপারের ঘটনা হইয়াছে তাহা সুতর রূপে অরুণে থাকিতে পারে।

স্বদেশজিহান পরমেশ্বরের আজ্ঞা মাজেই এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। জগদীশ্বর ছয় দিবসের মধ্যে বহু সৃষ্টি করিয়া কার্য সমাপনান্তর সপ্তম দিবসে বিশ্রাম করিলেন। সেই অবধি তিনি তাবৎ মনুষ্যকে এই আজ্ঞা দিয়াছেন যে তাহারা সন্তাহের মধ্যে এক দিবসে সাতটি ব্রহ্ম কথ্য ও বিশ্বয়চিন্তা জ্যাগ করিয়া তাহার ধ্যানভেদেই বিশেষরূপে মনঃসংগম করে। পরমেশ্বর মনুষ্যজাতীর এক ত্রী ও এক পুরুষকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন; তাহারা উভয়েই বিকাশ ছিল, এবং যে পর্য্যন্ত এই ত্রীর মনে পাণের সঞ্চার হয় নাই, সে পর্য্যন্ত তাহারা উভয়ে একেব-
 ১৩ সংখ্যা।

করিত। কিন্তু এই ভী ইশ্বরের আজ্ঞা লঙ্ঘন করিল এবং
 আপন স্বামিকেও তাহা লঙ্ঘন করিতে প্ররুতি দিল।
 তাহাতেই তৎকালাবধি মনুষ্যসকল সুখভোগে অনবরত
 চেষ্টিত থাকিয়াও নিত্য পাপে লিপ্ত হওন প্রযুক্ত কখন
 মুখ প্রাপ্ত হয় নাই। প্রথমে মনুষ্যেরা নর্যপ্রকারে সুখ
 ভোগ করিয়াছিল। তাবৎ জাতীয় লোকের পুরাতন
 ইতিহাসমত বটে। গ্রীক জাতিরা সেই সুখ ভোগের
 কালকে স্বর্ণ যুগ বলে এবং হিন্দু জাতিরা ইহাকে
 সত্যযুগ কহে। পাপের প্রবেশে অনায়াস ও হত্যা ও মিথ্যা
 এবং অন্যান্য দুরাচার পৃথিবীতে প্রবর্তি হইল। আ-
 মের দুই সন্তান কাবিল ও আবেল। আবেল মহা-
 মহাপাপেরা কাম্বিক হওয়ারে কাবিল কর্তৃক হত হইল।

পরে মনুষ্যের পরিবার বাড়িতে লাগিল। এবং
 পৃথিবীকে শীঘ্র প্রজাপূর্ণ করণার্থে একদিকার বয়ঃক্রমা-
 পেক্ষা তখনকার মনুষ্যদের বয়ঃক্রম অধিক ছিল।
 অন্য সকল মহাপাপেরা মিথ্যেসেবাই দীর্ঘজীবী ছিল।
 সে নরপতঙ্গনসত্তরি বৎসর বয়সে মরিল। জলপ্লাব-
 নের পূর্বকালের বিখ্যাত যোনা বিবরণ ধর্মপুস্তক ভিন্ন
 অন্য পুস্তকে মিলে না।

জগৎসৃষ্টাবধি বোলপত বধুর গতে মনুষ্যদের
 জ্ঞান প্রযুক্ত পরমেশ্বর সৃষ্টি নাপ করিতে মানস করি-
 লেন : নোই নামক এক ব্যক্তি তৎকালে সকল মনুষ্যের
 মধ্যে অতি ধার্মিক ছিল এবং ইশ্বর তাহাকে এক
 সাহায্য নির্দ্বন্দ্ব করিতে আত্মা দিলেন। পরে উক্ত সাহায্য

প্রস্তুত হইলে সেই নোহ ও তাহার পত্নী ও তিন পুত্র
এবং তাহাদের তিন স্ত্রী সর্বত্র এই আট জন, ভা-
বৎ প্রকার কর্তৃক একত্রে যোড়গলে লইয়া তাহার
মধ্যে প্রবিষ্ট হইল; তৎপরে পৃথিবী জলপ্লাবিতা
হইল, এবং সেই তাহার দ্বিত উক্ত কএক ব্যক্তি
ছাড়া সর্বদার মনুষ্য বিনষ্ট হইল। জগৎ সৃষ্টির ১৬৫০
বৎসর পরে এই ব্যাপার ঘটয়াছিল। ইহাতে কালের
প্রথমোক্ত শেষ হইল।

এই জলপ্লাবন দ্বারা জগৎ বিনষ্ট হইয়াছিল এত-
দূরবর্তক ইতিহাস প্রায় ভাব্যে মনুষ্যই কিঞ্চিৎ স্মৃত
আছে এবং অনেক স্থানে ইহার স্মৃতি দৃষ্ট হয়। দেখ
অন্য দেশভাগ দূর্য অন্য দূর দেশে অনেক স্থান স্মৃতি-
কার নিচে পাওয়া যায়। এই জলপ্লাবনকালে যদি সৃষ্টির
মিশ্রণের বিপরীত না হইত তবে এক দেশোৎপন্ন দূর্য
অন্য দেশের স্মৃতিকা মধ্যে কখন পাওয়া যাইতে পা-
রিত না। পূর্বেকালের ভাব্যে গুহ্যলোকেরা জগতের
প্রথম কাল বিষয়ে বহু প্রকার অল্পত কল্পনিক কথা
নির্মিত আছে। মনুষ্যবর্গের সাধারণ অজ্ঞতা নিমিত্ত
কেহও সাহসাস্বিত হইয়া কহিয়াছে মনুষ্যকাল বৎ-
সর হইল এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে; কেহও কহিয়াছে
সকল বৎসর; অন্যেরা মনুষ্যক বৎসর; আবারও কহি-
য়াছে এই জগৎ অনাদি ও অনন্ত। কিন্তু এই বিষয়ে
কোন দুই দেশের লোকের বাক্যের একতা হয় না।
এই নিমিত্তে তাহারিগের প্রকার বক্তব্য বিষয়ে

আমরা সন্দেহিত হইতেছি। যে সকল জাতীয়েরা জ্যোতির্বিদ্যার শিক্ষাতে মনোযোগ করিয়াছে তাহারা এই শাস্ত্রীয় গণনাদ্বারা জগতের বয়স স্থির করিয়াছে এবং নিরমিত কালের মধ্যে গৃহগণের বিশেষরূপে অবস্থিতি দেখিয়া তাহারা জগতের বয়সক্রম বিশেষরূপে বুঝে বিভক্ত করিয়াছে। এইরূপে মিশর জাতীয়েরা গৃহগণের চক্রবৎ গতি দেখিয়া জগতের বয়সক্রম ছত্রিশ হাজার পাঁচশত পচিশ বৎসর নির্ণয় করিয়াছেন। হিন্দুজাতীয়েরা কহে এই জগৎ চারি-বুকে বিভক্ত, তদনন্তর মই। প্রথম অর্থাৎ সৃষ্টিমান হইবেক। হিন্দু জ্যোতির্জ্ঞেরা এই অনুভব করেন যে গৃহগণ ব্যাপি কোন নিরমিত সময়ে কোন রাশি হইতে ভ্রমণ আরম্ভ করিয়া থাকে তবে কএক লক্ষ বৎসরান্তে অবশ্যই সকলে সেই রাশিতে আসিয়া মিলিবেক। এই মহাদীর্ঘকাল পর্যন্ত পৃথিবী স্থিতি করিবেক তাহারা ইহা স্থির করিয়াছেন; কিন্তু রাশিতে গৃহগণের মিলনের সহিত পৃথিবীর স্থিতির কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। গৃহগণ যদি এইরূপে তাহারা এই মহাদীর্ঘকালের পর এক রাশিতে অবশ্যই একত্রিত হইবে ইহা নিশ্চিত বটে। কিন্তু তাহাতে পৃথিবীর স্থিতির কোন ব্যাঘাত ক্রটিতে পারে না যেহেতু এই পৃথিবীও গৃহগণের মধ্যে গণিত, অতএব সেও তাহাদের সহিত এই রাশিতে উপস্থিত হইবে।

জলদান একশত চত্রিশ দিনের পর সমস্ত পাইল; পরে তাহারা আরম্ভিয়া দেশস্থিত আদ্যারাট পর্যন্ত

স্থগিত হইলে মোহী নীর পরিবার এবং জঙ্গলের সহিত বহির্গত হইয়া ভূমিতে নামিল। তখন পৃথিবী শুষ্ক হইয়াছিল। সেই কালের বিষয়ে নানাবিধ ইতিহাস লিখিত করিলে জানা যায় সেই কালের মনুষ্যবর্গ সর্বভোক্তারে অসভ্য ছিল। এই বিষয় প্রমাণার্থে আদিদিগের এই মাত্র বক্তব্য যে জলপ্লাবনের পর অল্প বৎসর মধ্যে সমস্ত পৃথিবী মহানদীর ন্যায় হইয়াছিল। পরে কালক্রমে মনুষ্যবর্গের বৃদ্ধি হওয়াতে স্থানে ২ ক্ষুদ্রগাঁও ও নগরাদি ক্রমেঃ সংস্থাপিত হইল। এই নিমিত্তে ভয়ানক বন্য কষ্ট সমূহ তৎকালে মনুষ্যের প্রবল শত্রু ছিল; তাহাদিগকে বিনষ্ট করিয়া বাহারা মনুষ্যের ভয় বারণ করিত, তৎকালিক কবিরা তাহাদিগের অস্তি প্রশংসা করিয়াছে। মনুষ্যবর্গের যেমন অসভ্যতা ছিল তৎপন তাহাদের ব্যবস্থা সকলও অস্তি অসভ্য ছিল। তাহাদের রীতি চরিত্রাদি লব্ধ ছিল, কৈশিকীয় শাসন ছিল না, কিন্তু প্রায় একই বংশ একত্র বাস করিতে সেই বংশের যে ব্যক্তি প্রাচীন হইত সেই তাবৎ গোষ্ঠীর উপর শাসন করিত। তাহাদিগের কবিরা কেবল সাহন এবং বল বিক্রমাদির বর্ণনা করিত। আর প্রায় তাবৎ ব্যক্তিই মেঘাদি পালন করিয়া কাল হরণ করিত। অন্তএব এই সকল বিষয় বিবেচনা করিলে স্পষ্ট বোধ হয় যে মনুষ্যবর্গ তৎকালে অস্তি অসভ্য ছিল।

জলপ্লাবনের দুই শত বৎসর পরে মনুষ্যের সংখ্যা বৃদ্ধি হইলে তাহারা অত্যন্ত এক ধূর্ণ এই প্রত্যাশার

প্রভুত করিতে প্রবৃত্ত হইল যে পুনর্বার জনপাবন হইলে
আমরা তাহার উপর গিরা আশ্রয় করিব। তৎকালে
তাহার মন্থর্যাই এক ভাব্য কহিত, পরে পরমেশ্বর তাহা-
সিগের ভাব্যর বিস্তৃতি করাত্তে তাহার কহে তাহার
ও বাক্য বুঝিতে না পারিয়া ঐ দুর্গ নির্ঘাণে বিরত
হইল। উক্ত দুর্গের নাম বাবিল রাখা গেল; এবং
তদবধি সেখানে প্রথম স্থাপিত রাজ্যের রাজধানী হইল,
সেই রাজধানী বাবিলন নামে বিখ্যাত হইল।

—♦—
১৪ সপ্তম।

চন্দ্রের বিষয়।

এই দেখ চন্দ্র। তুমি চন্দ্রকে বারং দেখিয়াছ।
ইহা কেমন সুন্দর। দিবাকর অস্তগত হইলে চন্দ্রের
সুচারু কিরণে তরু ও তৃণ লকল কিবা সূচোভিত হয়।
তুমি চন্দ্রের পুষ্টি দৃষ্টিপাত করিয়া কখন বিবেচনা
কর নাই যে এ কোন পদার্থ। এক্ষণে আমি এতদ্বিষয়ক
কিঞ্চিৎ উপদেশ তোমাকে কহি।

এই চন্দ্র কত বড়, তুমি কি বোধ কর? তোমার
বিবেচনায় একটা তরমুজ অপেক্ষা কি বড় নয়। কিন্তু ঐ
চন্দ্র বহুদূরে আছে ইহা বিবেচনা কর; সে অনেক হাজার
কোশি দূরে আছে। অতএব যে রূপ দেখায় তদপেক্ষা
সে অনেক বড় জানিবা। বলুন বন্ধ হইতেছে সে অনেক
হাজার গুণে বড়। পৃথিবীর তাবৎ পর্বত একত্রিত
হইলে বড় বড় হয় তদপেক্ষা ও চন্দ্র অনেক বড়।

চন্দ্র গ্রহগণের মধ্যে গণ্য, তাহাতে পর্যন্ত কক্ষের এবং
সম্মান ভূমি আছে, কিন্তু কেহ কহে তাহাতে জন নাই।
সেই পর্যন্ত এবং তত্বে অন্যান্য বস্তু সকল অকিঞ্চিৎ
প্রযুক্ত দূরীণ ছাড়া আমাদের দৃষ্টি গোচর হয় নাই।

যে বলুন যন্ত্রের আকার ও পরিমাণ ও বর্ণাদি
আমরা অবগত আছি সেই যন্ত্র আকারে উঠিয়া দূরে
গেলে ক্রমে ক্রমে ক্রম ক্রম হয় তাহা ভূমি দেখিয়া
এমনে ইহার বিশদীভ বিবেচনা করহ। যদি আমরা
এই চন্দ্রকে নিকটে আনিতে সমর্থ হইতাম তবে এ কি
রূপ রূপ ও মূর্তি দৃষ্ট হইত। যেহেতু বলুন যন্ত্র যন্ত্র
দূরে উঠে ততই অল্পত ও ক্ষুদ্রাকার দৃষ্ট হয়। তদুপ
আমরা চন্দ্রের নিকটগত অথবা চন্দ্র আশ্রিতের নিকট
গত হইতে পারিলে রূপের দৃষ্ট হইত।

কিন্তু যদি চন্দ্র এবং পৃথিবীর যে দূরত্ব তাহা
মান হইবার কোন সম্ভাবনা নাই, তথাচ দূরীণ নামক
যে অশ্রুত বস্তু বিশেষ আছে তাহা হারা নিকটবর্তি
পদার্থের ন্যায় দূরত্ব পদার্থের সুন্দর সন্দর্ভন হয়।
এবং তাহার দূরত্ব রূপ যে ব্যাপ্ত তাহার অনেক
বিবরণ হয়। এই নিমিত্তই পণ্ডিতেরা এই বস্তুকে টেলেন-
কোপ অর্থাৎ দূরবর্তিপদার্থদর্শক কহেন। এবং সেই-
দর অর্থাৎ নাবিকেরা এই যন্ত্রের এক সহজ নাম দিও
এম নিবের অর্থাৎ নিকটানয়নকারী কহে।

দূরীণ যন্ত্র সহকারে চন্দ্র অতি ক্ষুদ্ররূপে দৃষ্ট হয়।
এবং উক্ত যন্ত্র উত্তরোত্তর এমন উত্তমরূপে প্রস্তুত হই-

তেছে যে-ইহার পর চন্দ্রমণ্ডলস্থ দ্রব্য সকল কি রূপ
 সূর্য্যট দেখা যাইবেক তাহা বলা যায় না। চন্দ্রগুহ
 পৃথিবী হইতে এক লক্ষ বিংশতি সহস্র কোশ অন্তর
 স্থিতি করে, অর্থাৎ পৃথিবীর মধ্য দিয়া পরিমাপ
 করিলে যত হয় তাহার ত্রিশশত ষট্ অধিক চন্দ্রের
 দূরত্ব। কিন্তু দুর্দীনবজ্রকারকেরা নিশ্চিত রূপে কহে, যে
 যদ্যপি একদে ও না হয় তথাপি অল্পকালের মধ্যেই
 এমন যন্ত্র সকল প্রস্তুত হইবে যে তাহার দ্বারা এই চন্দ্র
 ত্রিশশত কোশ অন্তরে থাকিলে যে রূপ ভ্রষ্ট দৃষ্ট হয়
 সেই রূপ দৃষ্ট হইবে। অধিকন্তু সেই সময়ে যদ্যপি আ-
 কাশ পরিষ্কৃত থাকে তবে চন্দ্রমণ্ডলের কুজ্জটিকা ও মেঘ-
 কাল প্রযুক্ত আমাদের দৃষ্টির ব্যাঘাত হইবেক না;
 বোধেতু কহে কহে যে চন্দ্র মেঘ ও কুজ্জটিকা বৃত্ত
 নহে। দুর্দীনবজ্র দ্বারা দৃষ্ট পূর্ণ চন্দ্রের ছবি এই আছে
 বৈশ্ব; কিন্তু টিহা অপেক্ষা উত্তম ছবি আছে এবং হইবে
 কেননা যে দুর্দীনের সহকারে এই ছবি নিখিত হইয়াছে
 শিল্পশাস্ত্রকের। ইহার পর তাহাই হইতে উত্তম যন্ত্র প্রস্তুত
 করিবার কথা বলে এবং একদেও প্রস্তুত করিতেছে।

দুর্দীন দ্বারা পূর্ণ চন্দ্রের যে রূপ দর্শন হয় আর কেবল
 চন্দ্র দ্বারা যে রূপ দর্শন হয় এই উভয় প্রকার দর্শনের
 বৈলক্ষ্য একদে বিবেচনা করহ। উজ্জ্বল এবং রক্তবর্ণ
 শুক্লবর্ণ হইলেও চন্দ্রেতে মলিন এবং কিঞ্চিৎ কাল
 চিহ্ন অনাব্রামে দৃষ্ট হয়। চন্দ্রমণ্ডলে দৃষ্ট সেই চিহ্ন
 সকল এই ছবিতে অধিক ভ্রষ্ট ও নূ্যন দৃষ্ট হই।

কেবল চক্রেতে দৃষ্ট যে চন্দ্রমণ্ডলই চিহ্ন অথবা কলরু সমূহ
সে কি তাহা ভিন্ন ২ লোকেরা ভিন্ন ২ রূপে বর্ণন করি।
কেহ ২ তাহা মনুষ্যের চকু নালিকা মুখের মত অঙ্কিত
করে। কংপুথক চন্দ্রের মণ্ডল কিম্বা আকার না বলিয়া
আমরা চন্দ্রের মূখ বলিয়া থাকি। এবং চিত্রকরেরা
চন্দ্রকে মনুষ্যের মুখের সদৃশ লিখিয়া থাকে। অন্যেরা
কহে এই কলরু অথবা চিহ্ন সমূহ অতি বৃহৎ কুণ্ড
জীর আকারের ন্যায় দুইটী হয়। অপর ব্যক্তিরা কহে
এই কলরুদি এক বৃহৎ পুরুষের বরণ, এবং এই পুরুষ
একটা লগ্নের অধনা, একখান কাষ্ঠিয়া এবং কতক
গুলির শলাকা হস্তে ধারণ করিতেছে, এবং তাহার
পাশ্চাতে একটা কুন্তুর গমন করিতেছে। বোধ হয়
কবির। হিকাটী নামী চন্দ্রই এক ডাকিনী অথচ দেবীর
যে বর্ণনা করিয়াছে তাহারি উপলক্ষে পুণ্যমোক্ত
জীর কল্পনা হইয়াছে। এবং চন্দ্র নিবাসি পুরুষের হেঁ
বর্ণনা করে তাহার উপলক্ষে এই পুরুষের কল্পনা হই-
য়াছে। কিন্তু এই ক্রীতি পুরুষ উভয়েরই জ্যোতিষ অথবা
সদাৰ্থ শাস্ত্রাদির সহিত কোন সম্বন্ধ না থাকাতে এক-
দ্বিষয়ে আর অধিক বক্তব্য নহে।

কেবল এই কথা বলি, এই পুরুষ বিষয়ক অনেক ২
কথা কথিত ও লিখিত হইয়াছে। এবং কিছু কাল
হইল এক গুরুকার কহিয়াছে এক জন করমেন
দেশীয় পণ্ডিত কাষ্ঠিয়াধারি পুরুষের অস্তিত্ব স্থির
করণার্থে আকাশ পথে উঠিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন,

এবং যদি তিনি আকাশে উড়বার উপায় নিরূপণ
করিতে পারিতেন তবে অবশ্যই প্রস্তাবানুসারে মানস
সফল করিতেন। পিরিয়া দেশীয় লোকেরা কহে এক
বন্য পক্ষ চন্দ্রকে স্ত্রী বোধ করিয়া কামভাবে ইহার উপর
উড়িয়া স্বীয় হস্তের সুলিঙ্গারা চন্দ্রকে কলঙ্কিত করিয়াছে।
এ কথা পরিহাসমাত্র জানিবা।

— ৩০ —
১৫ লংঘা।

ঈশ্বরের সৃষ্টিবিবরণক গীতা।

উর্দ্ধদেশে সুবিস্তৃত গগণ মণ্ডল।
মহামীর নীলবর্ণ আশ্চর্য্য সকল ॥
তর্গোপরে শোভা করে তারাগণ ভাস।
বিশ্বরচকের গুণ করয়ে প্রকাশ ॥
ভ্রান্তিহীন দিন দিন দিনেশ তপন।
আদ্যোপান্তি দেশ সব করয়ে ভ্রমণ ॥
সর্বদেশে সর্বদিকে তাহার সুভাস।
সর্ব নিরন্তর শক্তি করয়ে প্রকাশ ॥
সিদ্ধুজলে সিবাকর করিলে প্রবেশ।
সদ্যাকালে নিশানাথ ধরিতা সুবেশ ॥
নিজ অম্ব বিবরণ আশ্চর্য্য কখন।
ভূমিহু সমস্ত জীবে করান প্রবণ ॥
গৃহগণ নিজ পথে করিতা ভ্রমণ।
তারাকূন্ড চন্দ্রে বেড়ি প্রকাশি কিরণ ॥

পৃথিবীর উত্তর দক্ষিণ সর্বদেশ ।
 লাক্য দেয় ইন্দ্রের মহিমা অশেষ ॥
 পৃথিবী বেড়ি গৃহ শশী আদিত্য নক্ষত্র ।
 শিক্তা নীরবে যদি ভুমিতে সর্বত্র ॥
 শব্দ মাত্র কদাচিত্ ন। হয় শ্রবণ ।
 বসুধাধি তাহাদের হুয়াছে সৃজন ॥
 তবু জ্ঞানবান তাদের সৃষ্টি বচন ।
 জ্ঞান কর্ণে করে পান করিয়া মনন ॥
 চিরকাল এই বাক্য ভ্রমের বিদিত ।
 বিশ্বনাথ বিশ্ব করেছেন বিরচিত ॥

১৩ অধ্যায় ।

অসমুদ্র পেন্ডিউলম যন্ত্রের বিবরণ ।

এক পুষ্কাসন বৃহৎ ঘড়ী কোন গৃহের পাকশা-
 লিতে লক্ষণ বৎসর পর্য্যন্ত অতিশয় ভাবে চলিয়া-
 গীষাকালে এক নিবন পুষ্কাসে ঐ গৃহস্থ সকলে দেখা
 হইতে উঠিবার পূর্বে হঠাৎ বন্ধ হইল । তাহাতে তাই
 এল নামক ঘড়ীমণ্ডল চকিত হইয়া বিকটানন হইল ।
 কাঁটা সকল গমনার্থে অনেক যত্ন করিয়াও গতিরহিত
 হইল । চাকা সকল আশ্চর্য্যাক্রান্ত হইয়া তত্ব হইল । ঘড়ী-
 লয় এক সকল ছিন্ন হইয়া কুলিতে লাগিল । এবং প্রত্যেক
 অবস্থার পরস্পর দোষারোপ করিতে উদ্যত হইল । অন-
 তর ঘড়ীমণ্ডল ঘড়ী বন্ধ হওয়ার কারণ অনুসন্ধান করিতে
 লাগিল । তাহাতে কাঁটা ও চাকা এবং চিক সকল

একটীক হইয়া আপনাদিগের নিদৌষিত্ব সপ্রমাণ করিল। তখন নীচস্থ পেনডিউলম মৃদুভাবে টুনৎ শ্রুতি করিয়া কহিল, যতী বড় করিবার আশিই যে একাধী কারণ তাহা হীকার করিতেছি, এবং কি জন্য এই রূপ করিয়াছি তাহাও সাধারণের সম্ভাব্যার্থে প্রকাশ করিতে অনিচ্ছুক বহি; টুনৎ শব্দ করিতে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছি। ইহা শুনিয়া বুদ্ধযতী অত্যন্ত রাগান্বিত হইয়া মারিতে উদ্যত হইল। এবং মণ্ডল চিৎকার শব্দে কহিল “ওরে অলসতর”। পেনডিউলম উত্তর করিল “ভালঃ; ওগো ঠাকুর আমার উপরে বলিয়া আমাকে অলস বলা। তোমার পক্ষে অত্যন্ত সহজ, তুমি যে যাব-জীবন নিত্য কৰ্ম্মহীন হইয়া লোকের প্রতি কটং করিয়া চাহিয়া থাকিয়া পাকশালার কৰ্ম্মাদির শুদ্ধাবধারণ করিয়া কালক্ষেপ করিয়াছ ইহা কে না জানে, আমার মত এই অন্তর্যাক্ষে চিরকাল বড় থাকিয়া ইতস্ততঃ দুলিতে হইলে কেমন সুখী হইত। তাহী মনোমধ্যে বিবেচনা করিয়া দেখ”। মণ্ডল কহিল “ভাল, তুমি কি গবাক্শিয়া দেখিতে পাও না”। পেনডিউলম কহিল “গবাক্শ আছে বটে, কিন্তু কণমাজ স্থির হইয়া দেখিবার অবকাশ পাই না। অতএব এ রূপে কালযাপন করিতে আমি অত্যন্ত বিরক্ত হইয়াছি, এবং যদি তুমি মনোযোগ পূরক শ্রুতি কর তবে যে নিম্নিস্তে স্বীয় কষ্টে আমার এতদ্রূপ দৃশ্য ক্রিয়াকাছে তাহা তোমাকে কহি। অন্য প্রান্তে আগামি চতুর্দশ ঘণ্টার মধ্যে আমাকে

কতবার টুন শব্দ করিতে হইবেক তাহাই গণনা করি-
 তেছিলাম, বোধ হয় উপরিবৃ্ত্ত তোমাদের মধ্যে কেহ
 ইহার প্রকৃত সংখ্যা কহিতে পার"। মিনিটের কীট
 অল্প গণনার সহিত প্রকৃত সংখ্যা কহিল "ছেরাশী
 হাজার চারিশত বার"। পেনভিউলম কহিল "হঁ। যথার্থ
 ইহাই কটে, এক্ষণে আমি তোমাদিগের সকলকে জি-
 জ্ঞাসা করি এই কথা মনে করিলে কি বিরক্ত হইতে
 হয় না? এবং এক দিনের টুন শব্দ সকলকে মাস
 ও বৎসরাদ্ব্যন্ত দিন সমূহ দ্বারা গুণিত করিতে
 আরম্ভ করিলে সহজেই হীনমাহল হইতে হয় কি না?
 অতএব অনেক প্রকারে তর্ক ও বিবেচনা করিয়া
 এই দ্বির করিয়াছি যে সন্ত থাকিব"। মণ্ডল এই বক্তৃতা
 শ্রবণ কালীন দীরঘার বিকটাস্য হওত গম্ভীর ভাবেই
 কহিলেন "হে পুর পেনভিউলম মহাশয় তুমি অত্যন্ত
 কয়মিগুন ও পরিশ্রমী ব্যক্তি, হইয়াও যে এ রপ্য
 চারুনার ভীত হইয়াছ ইহাতে আমার বিষয় বোধ
 হইতেছে, তুমি ব্যবসায়িক অনেক কৰ্ম করিয়াছ স্বীকার
 করিতেছি, কিন্তু ভাবগুরুণ আমরা সকলও করিয়াছি,
 এবং ভবিষ্যতেও করিব এমন সম্ভাবনা, এবং ইহা
 মনে চিন্তা করিতে শুম বোধ হয় বটে, কিন্তু এখানে
 জিজ্ঞাসা এই কার্য করিতে কি শুম বোধ হয়? এক্ষণে
 প্রার্থনীয় যে আমরা এই উপযুক্ত বিতণ্ডার প্রমা-
 নার্থে তুমি অক্লান্ত করিয়া পাঁচ ছয় বার টুন শব্দ
 কর"। পেনভিউলম তাহাতে সন্ত হইয়া দীর গতিক্রমে

ছয়বার টুন ২ করিল। তখন মণ্ডল কহিল, “হুজি কি এই শুম পলিশু হইয়াছে”। পেনডিউলম উত্তর করিল “না ইহাতে কিঞ্চিৎমাত্র ও শুম বোধ হয় নাই, কারণ ছয়বার কি সাতবার শব্দ করিবার নিমিত্ত আমি বিরক্ত হই নাই, কিন্তু লক্ষ্য ২ বার টুন ২ শব্দ করা অত্যন্ত ক্লেশ ও বৈরকিচ্ছন্নক হয়”। মণ্ডল কহিল “ভাল এক ক্ষণের মধ্যে মণ্ডল করবার দুলিবার বিষয়ে চিন্তা করিতে পার, কিন্তু সেই কণের মধ্যে একবারের অধিক দুলিতে হয় না, এবং ইহার পরে অনেক কাল বারবার টুন ২ শব্দ করিতে হইত বটে, কিন্তু প্রত্যেকবার দোলনের নিমিত্তে তোমাকে এক ক্ষণ দেওয়া যাইবে”। পেনডিউলম কহিল “আমি এই বিবেচনায় আপ্তভিত হইতেছি। তাহাতে ঘড়ীমণ্ডল বলিল তবে চল আমরা শীঘ্র ২ কার্য্য পুনরায় প্রবর্ত হই, কারণ আমরা যদি আলস্য ভাগ না করিয়া এই রূপ হুজি থাকি তবে দান দাসীগণেরা দ্বিতীয় প্রহর বেলাপর্যন্ত শয্যা শয়ন করিয়া থাকিবেন”।

৬ তৎপরে চাকরী দোবিশুনা চুক মকল পেনডিউলমকে কার্য্যারম্ভ করিতে প্ররুতি দিল। তখন সকলে একমত হইলে চাকী সকল ফিরিতে, কাঁটা মকল চলিতে, পেনডিউলম দুলিতে এবং উত্তম টুন ২ শব্দ করিতে লাগিল আর প্রাতঃকালের অরুণকিরণ পাকশালার গবাক দিয়া ঘড়ীমণ্ডলে পতিত হইলে তাহা মূন্দর দীপ্তিমান হইল। তাহাতে ঘড়ীর ব্যতিক্রম হইয়াছে এমন কিছু মাত্র বোধ হইল না।

তখন গৃহস্থ পূর্বাঙ্গিক জাহার করণার্থে মীচে আনিয়া
ঐ বড় ঘড়ী দেখিয়া কহিল যে আমার কুঁহু ঘড়ী রাজি-
মণ্ডী জুড় ঘণ্টা অধিক চাড়াইয়াছে।

১৭ সংখ্যা।

ভারতবর্ষে জলপথ দ্বারা পুথ্যমণ্ডলগমনের বিবরণ।

কলম্বাস যে প্রকারে পৃথিবীর নূতন এক দ্বীপ প্রকাশ
করিয়াছে আমরা পূর্বে তাহার বর্ণনা করিয়াছি,
একণে কেম্‌ অফ্‌ স্ট্রু হোপ্‌ অর্থাৎ উত্তমাশা অন্বেষণ
করিত। ইউরোপীয়দের নবদুপক্ষে ভারতবর্ষে প্রথম
আগমনের বৃত্তান্ত লিখিব। কলম্বাসের উক্ত মহৎ কর্ম
সম্পন্ন করণের পাঁচ বৎসর পরে অর্থাৎ ইং ১৪৯৭ খ্রিস্টাব্দে
এই মহোপকারক জলযাত্রা সিক হইয়াছিল। এই
যাত্রায় যে ফল জন্মিয়াছে তাহা সম্পূর্ণ রূপে বৃত্তাই
বাস্তব কন্যা তাহার পূর্বে কিং ঘটনাই হইয়াছিল তা-
হার কিঞ্চিৎ লিখনের আবশ্যক। কিন্তু ইহাতে আ-
মরা আলেকজেন্ডর সেবর্থাৎ সেকন্দর সাহ বাবসাহের
রাজত্বের পূর্বকালের বিবরণ বর্ণনা করিব না। দুই
হাজার এক শত একাত্তর বৎসর গত হইল সেকন্দর
সাহ জন্মিয়াছিলেন। তিনি গ্রীসদেশান্তঃপাতি এক
রাজ্যের অধিপতি এবং মহাবল পরাক্রম ছিলেন। এবং
কেবল কুহু বিখ্যে তাহার চিত্র আবিষ্কৃত ছিল এতদ নহে।
কিন্তু রাজ্যের কর্ম সকল নির্যাহ করণে তাহার অধ্যাক্ষর্য্য

করত। ছিল। তাহাকে আশ্রয়িত্বের বোধ হইতেছে তিনি যে মহা বিজ্ঞত রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন সেই রাজ্য শালনের উপরূপ সুতীক্ষ্ণবুদ্ধিও তাহার ছিল। তৎকালে ভূমণ্ডল মধ্যে পারস্য দেশের রাজা অত্যন্ত প্রতাপবান লম্বাটি ছিলেন। কিন্তু সেকন্দর সাহ তাঁহাকে অত্যন্ত সংখ্যক সৈন্য সহকারে পরাস্ত করিলেন। পরে ভারতবর্ষে গমনোদ্ভূত হইয়া অটক নগর সন্নিহানে যে স্থানে সিংহদাঁড় অস্তি গভীর। ও মুছুরা দেখানে এক লেহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া উল্লীর্ণ হইলেন। পরে পশ্চাব দেশে বিপাশা নদী পর্য্যন্ত গমন করিলেন কিন্তু তাঁহার সেনাগণ বহুদিন ভ্রমণে ক্লান্ত হইয়া অধিক দূর গমনে অনিচ্ছুক হইয়াতে তাঁহাকে তথাহইতে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিতে হইল। অনন্তর তিনি বাণিজ্যার্থে মনুষ্যদের বিস্তর উপকার বৃদ্ধি তাহার বৃদ্ধির বিষয়ে মনোযোগী হইলেন। এবং পূর্নিশর দেশে এক মহানগর সংস্থাপন করিয়া স্বীয় নামানুসারে উক্ত নগরের নাম আলেক-কেন্দ্রিয় রাখিলেন। তাহা ভারতবর্ষ মধ্যে সেকন্দর-বাদ নামে বিখ্যাত আছে। এই নগর ইউরোপ আশিয়া এবং আফ্রিকা এই মহাদেশত্রয়ের সীমাতে সংস্থাপিত হওয়াতে এই অঞ্চলের বাণিজ্য দ্রব্য একত্রিত হওনের উত্তম স্থান হইয়াছে।

সেকন্দর সাহের মরণোত্তর পোনের শত বৎসর পর্য্যন্ত এই নগর পৃথিবীর মধ্যে ক্রম বিক্রয়ের সাক্ষ্য-কৃত স্থান রূপে গণ্য ছিল। এবং পূর্নদিক হইতে

জাতি ক্রমবিকাশের দূর্য্য এইখানে আনীত হইলে ইউরোপের সমস্ত প্রদেশে ব্যাপ্ত হইত।

ঐতিহাসিক লেকদর সাহ সিদ্ধু নদীর মুখে অবস্থি পারস্য উপসাগর পর্য্যন্ত জলপথে গমন করণে অবিশ্রান্ত চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইলেন। তিনি এই কার্য্য সমুদয় করিবার মানসে বিপাশা নদীর কলে দুই হাজার নৌকা প্রস্তুত করিয়া নিরন্তরকম যাত্রা করিতে নাহিকাধ্যক্ষপথে নিযুক্ত করিলেন। এবং সেই নৌকা সকলের সাহায্যার্থে এক লক্ষ বিশ্রুতি হাজার সৈন্য ও দুইশত হস্তী প্রেরণ করিলেন। তাহার কতক নৌকা-রোহণে আর কতক নদীর উত্তর তীর দিয়া পদযাত্রা তাহাদের সঙ্গে গেল। এই রূপ সমুদয় করণে লেকদর সাহ অতি আনন্দিত হইলেন। একদা স্বয়ং জলপথে না গিয়া জলপথে গেলেন। নৌকা সকল নগর মানের মধ্যে পাঁচশত কোশ বাহির নদীর মুখে আসিয়া উপনীত হইল। তদ্বার লেকদর সাহ নৌকা হইতে নামিয়া জলগামি সৈন্যের সহিত চলিলেন। নিরন্তরকম সমুদ্রপথে পারস্য উপসাগরে যাঁতে অমুমতি পাইয়া সাত মানের মধ্যে কৃতকার্য হইল। এই যাত্রা সকল হইবারে লেকদর সাহ এমন আনন্দিত হইলেন যে তিনি অন্যান্য বহুত শ্রুতাবি মহৎ কার্য্য অপেক্ষা এই কার্য্যের বিষয়ে অধিক প্রাণা করিলেন। এই সমুদ্রযাত্রা বিস্মাহক সমুদ্রযাত্রা এমনতর আনন্দ প্রদায় ছিল যে সিদ্ধু নদের মুখে কুরান্ড

তাঁরা দেখিয়া তাহা দেবতাদিগের ক্রোধ প্রকাশের
চিহ্ন স্বরূপ বোধ করিল।

কালক্রমে গ্রীকদিগের নামাক্য লুপ্ত হইবার ক্রম
লোকেরা পৃথিবীর অধিকাংশ অধিকার করিল।
তাহারা হিব্রুদিগের ব্যায় বাণিজ্য ব্যবসায়কে হেয়-
জ্ঞান করিয়া অতি নীচ লোকদিগকে তৎকর্ত্তে নিযুক্ত
করিত। কিন্তু যখন রমীয়দিগের প্রতাপ অত্যন্ত প্রবল
ও পৃথিবীর মধ্য রম নগর সর্বপ্রধান হইল, তখন
পূর্বদেশোৎপন্ন সুবৃক্ষনক সুবোর প্রতি স্রুহা জন্মিল,
তাহাতে পটুবস্ত্র ও সুগন্ধি দ্রব্য এবং অপরিমিত রত্ন
প্রভৃতি পূর্বদেশীয় প্রধান বাণিজ্য বস্তু লোকসমুদায়ের নগ-
রেতে আনীত হইয়া তথা হইতে রম নগরে প্রেরিত হইত।
প্রথমে নাবিকেরা লিঙ্গুনদের মুখাবধি পারস্য উপ-
সাগর পর্য্যন্ত জলপথে ভ্রমণ করিত, পশ্চাৎ তাহারা
সিখিল, যে বায়ু বৎসরের মধ্যে ছয়মাস এক দিকে
এবং অবশিষ্ট ছয়মাস তাহার বিপরীত দিকে বহে,
ইহা জানিতে পারিয়া তাহারা পূর্বমুখ সমুদ্র তটের
নিকট দিয়া নৌকা চালান পদ্ধতি গ্রহণ করিয়া বায়ুতরে
সমুদ্রের মধ্য দিয়া ভারতবর্ষে গমন করিতে আরম্ভ
করিল, এবং পূর্বায় বায়ু উত্তীর্ণমাত্র তাহারা নৌকা
খুলিয়া অঙ্গকালের মধ্যে উদ্দেশ্য স্থানে উত্তীর্ণ হইত।
এই রূপে রমীয়েরা পূর্বদেশীয় লোকদের সহিত বি-
স্তর ব্যবসায় লুটি করিয়াছিল। তদ্যাপিও ত্রিপুরা
এবং মাল্লুকের নিকটবর্ত্তি সকল স্থানে মৃত্তিকা খনন

করিলে রুমীর মুখ পাওয়া যায়। কিন্তু রুমীয়েরা ভারত-
বাসের গালাভীরহু দেশ সকল অবগত ছিল না। এই
বিশেষণা করিত যে এই স্থানে আত্যাশ্রিত গ্রীষ্ম প্রযুক্ত
মনুষ্য ও পখাদির বাস নাই।

রুমীয়েরা অন্যপথ দিয়াও পূর্বদেশের বাণিজ্যদ্রব্য
প্রাপ্ত হইত। প্রায় দুই হাজার আট শত বৎসর গত
হইল যিহুদিয়া দেশের সুলেমান রাজা বাণিজ্য বৃদ্ধির
নিমিত্তে মনোযোগ করিয়াছিলেন। যিহুদিয়া দেশ হইতে
একশত কোশ অন্তরে এক মহাবিস্তৃতি বালুকাময় মরু-
ভূমি আছে; তথায় অনেক কোশ পর্যন্ত ভূখণ্ড নয়ন
গোচর হয় না। এই মরুভূমির মধ্য দী-
পের ন্যায় ছয় কোশ বিস্তৃত এক স্থান অতি উর্বরা
আছে। এই স্থানে সুলেমান পালমিরা নামে এক মহা-
নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন; তদ্বারা মরুভূমি দিয়া ব্যব-
সায়দ্রব্য প্রেরণের উত্তম সুযোগ হইল। এই নগর বাণি-
জ্যকারিগণের বিশ্রাম স্থান ছিল, এবং তাহার সন্ধ্যানে
যাত্রার আবশ্যক দ্রব্য সকল পাটত। এই রূপে পূর্বদে-
শে পন্ন দ্রব্য সমূহ স্থলপথ দ্বারা করায় নবীভীর হইতে
মরুভূমির মধ্য দিয়া প্রেরিত হইত। এই ব্যবসায় দ্বারা
পালমিরা নগর অমত বলবান হইল যে তৎকাল রাজা রুমী-
য়েদের মহাপ্রতাপকালেও তাহাদের সহিত যুদ্ধ করি-
তে সক্ষম ছিলেন। এক্ষণে এই নগর বিনষ্ট হইয়া মরুভূমির
উপদ্রোহি চৌর ও দস্যুদিগের লুকাইবার স্থান হইয়াছে
কিন্তু পূর্বে এই নগর এমন সম্ভ্রান্তিযুক্ত ছিল যে তাহার

উচ্ছিন্ন হওনের পর বোল শত বৎসর গত হইলেও
এখানে তথ্য গৃহের চিত্র ও স্তম্ভ সকল দেখিয়া দর্শকগণ
অতি আশ্চর্য্য বোধ করে।

নানাধিক ইংরেজী চারিখণ্ড লকে ইউরোপীয় অসভ্য
জাতিরা বন্সারে ন্যায় আনিয়া রম্যর নামাঙ্ক্য সম্যক
প্রকারে উচ্ছিন্ন করিল। তাহাদিগের নিত্যন্ত অসভ্যতা
নির্মিত সুখজনক দ্রব্যের প্রতি সূহামাত্রও ছিল না।
এই হেতু পূর্বদিকস্থ দেশ সমূহের সহিত ব্যবসায়
কার্য্য রহিত হইল। কিন্তু ইউরোপের প্রান্ত ভাগস্থ
সেই বৃহৎ রাজ্যের রাজধানী যে কনটানটিনোপোল
নামক নগর সেখানে রম্যরদের স্বাধীনতা বরুণা পাইয়া
ছিল। তাহাতে পূর্ব দেশীয় দ্রব্যসমূহের আনয়নে বহুদূর
প্রযুক্ত অনেক ব্যাঘাত থাকিলেও এই স্থানে তাহা
নিয়মিত রূপে আনীত হইত।

তাহার পর প্রায় তিনশত বৎসরের মধ্যে ঐ অসভ্য
জাতিরা পৃথক পৃথক রাজ্য স্থাপন করত প্রতাপাশ্রিত
হইল। এবং ক্রমশঃ সভ্য হওয়াতে তাহাদিগের অন্তঃ-
করুণে মনোরম এবং সুখজনক দ্রব্য সকল পাইবার
বাসনা হইতে লাগিল। তৎকালে মুসলমান জাতিরা
মিসরদেশ জয় করন্ত লেকন্দরীয়াত নগরকে উত্তম বাণি-
জ্যস্থান দেখিয়া তথায় ভারতবর্ষের পশ্চিমাংশস্থ
দেশবাসিদের সহিত নানা প্রকার বাণিজ্য আরম্ভ করিল।
এবং তাহাদের দেশে গিয়া পূর্বদেশীয় সামগ্ৰী সমূহ
ক্রয় করিয়া সমুদ্রপথে স্বদেশে আনয়ন করিত। পরে

ইউরোপীয় মহাজনেরা তাহা ক্রয় করিয়া তথা হইতে
আপন ২ দেশে লইয়া যাইত। অনন্ত্য ক্রান্তিরা পূর্বে যে
ইটালিদেশে বাণিজ্য ব্যবসায় রূহিত করিয়াছিল সেই
দেশেই পুনরায় বাণিজ্য আরম্ভ হইল এবং সেই
দেশই বিভিন্ন সময়ের বাণিজ্যকারিরা সেকন্দরাবানে
দুব্য সকল ক্রয় করিয়া ইউরোপের অন্যান্য প্রদেশে
লইয়া যাইত। এই রূপ বাণিজ্য করাতে ইটালিদেশই
অন্য কএক নগরও অভিশর ঐশ্বর্যবন্ত হইল।

প্রায় পাঁচশত বৎসর গত হইল জলরাজ্য যোগ্য
কোম্পান প্রকাশিত হয়; তাহার বিবরণ আমরা পূর্বে
কহিয়াছি। এই কোম্পান প্রকাশ হওয়াতে বাণিজ্যের
ক্রান্তির বৃদ্ধি হইতে লাগিল এবং তাহার দ্বারা অম্যা-
কালোক অপেক্ষা পোর্তুগীশ লোকদের বাণিজ্য উন্নতি
পাইল। মুসলমানেরা পূর্বে পোর্তুগীশ দেশে বারমু-
করিত কিন্তু এই সময়ে তাড়িত হইয়া তাহাইতে অ-
ক্লিষ্টাদেশে পলায়ন করিল। পরে তথাতেও পোর্তুগী-
শেরা তাহাদিগকে তাড়না করিল, এবং ইংরেজি ১৪
১২ বৎসরে আফ্রিকার পশ্চিম দ্বার দিয়া তাহাজ চালা-
ইয়া যাইতে আরম্ভ করিল। একশত বৎসরের মধ্যে
তাহারা ক্রমশঃ এই ভীরের দক্ষিণে প্রান্তভাগ পর্যন্ত
গমন করিল।

পূর্বেক বৃত্তান্ত দ্বারা জানা যাইতেছে যে পশ্চিম
দেশবাসি মনুষ্যেরা পূর্বেদেশোৎপন্ন সুধজনক দ্রব্য
সকল পাটকার নিমিত্তে সর্বদা অত্যন্ত উৎসুক ছিল।

এবং এই সকল দ্রব্য প্রাপ্তির উপায় ও পদ্ধতি অনুসন্ধান
করিয়া পাইত। যেহেতুক বাণিজ্য ক্রমবশত নদী স্রোতের
দ্বারা একস্থানে বন্ধ হইলে বল দ্বারা অন্যত্র গমনের
পথ প্রস্তুত করে।

ইংরেজী ১৪১২ বৎসর অর্থাৎ ১৪৬৩ বৎসর
পর্যন্ত পোর্তুগীশেরা ভারত্বার সমুদ্রযাত্রা করিয়া আ-
ফ্রিকা দেশের পশ্চিম ভাগ দিয়া সাত শত কোশ পর্যন্ত
দক্ষিণদিকে গমন করিয়াছিল। এই সকল জলযাত্রার
ক্রম দ্বারা দেখিল যে এই ভাগে ক্রমশঃ পূর্বদিকে বক্র
হইয়া আছে তাহাতে তাহাদিগের এই প্রবল আশঙ্কা
করা যাইল যে এই রূপে জাহাজ চালাইলে তাহারা ভারত-
বর্ষে বাইতে পারিবেন। ইংরেজী ১৪৮৬ বৎসরে
পোর্তুগাল দেশের রাজা অনেক জাহাজ প্রস্তুত করিয়া
মালদ্বীপ ও বহুদ্বীপ দ্বিগুণ নামক এক জন নাবিককে না-
বিকায়রূপে নিযুক্ত করিয়া পূর্বে নাবিকগণ যে পথে
গমন করিয়াছিল তদনুসারে যথাসাধ্য আরো দক্ষিণ
দিকে গমন করিতে আদেশ করিলেন। যেখানে পূর্বে
কোন সমুদ্র যাত্রা নাই এমন সমুদ্র দ্বিগুণ জাহাজ চালা-
ইয়া এই দিক পূর্বদিকে আরো পাঁচ শত কোশ পর্যন্ত
আফ্রিকার ভাগে তৎপালন করিল। এবং নাবিকগণ
গমনে অনিচ্ছুক হইলেও জাহানের সুশাসন করত জাহাজ
চালাইয়া আফ্রিকার দক্ষিণ শেষাংশে উত্তীর্ণ হইল।
পরে তথায় এক প্রবল বড় উপস্থিত হওয়াতে তিনি এই
স্থানের নাম বড়ের অন্তরীপ রাখিলেন। কিন্তু দ্বিগুণের

কর্তা পোর্চুগাল দেশীয় রাজা এই সমুদ্রযাত্রার সম্মান
প্রবণে উদ্বাসিতাত্মক হইয়া সেই অন্তরীপের নাম
উত্মাশা অন্তরীপ রাখিলেন।

দ্বয় বৎসর পরে কলম্বাস আমেরিকার অনুসন্ধান
পাইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমনের পর তাহার কলযাত্রার
বিবরণ প্রবণে ইউরোপীয় ভাব লোক অভ্যাসার্থ
বোধ করিল। কিন্তু তাহাতে পোর্চুগাল দেশাধিপতি
ভীত হইয়া বিবেচনা করিলেন যে আমি যে সকল দেশ
অনুসন্ধানার্থে ভ্রমবর্গকে প্রেরণ করিতে উদ্যত হইয়াছি
কলম্বাসের কার্যনির্ভি প্রযুক্ত পাছে তাহার ব্যাঘাত
হয় এই নিমিত্তে পোপের কাছে এক বিবেদন করিব।
তৎকালে পোপ ইউরোপীয়দিগের ধর্ম্যাধ্যক্ষ রূপে
মান্য হইয়া আপনাকে বিশ্বের প্রতিনিধি করিয়া
যলিত। ঐ পোপ সমন্বিত পত্রাক্রমপ্রভাবে সেই
আবেদন পত্রের এই প্রকৃতির ছিলেন যে পূর্বা দিক
কহু অপ্রকাশিত দেশ সমূহ পোর্চুগীশদিগকে এবং
পশ্চিমদিকহু অপ্রকাশিত ভাব দেশ স্পেনীয়দিগকে
দিস্যাম এই মানসপ্রাপ্তির পর পোর্চুগাল দেশাধি-
পতি ইং ১৪৯৭ শালে কলম্বাসে ভারতবর্ষে প্রেরণার্থ
তিনখান জাহাজ এবং তাহার সহিত গমনার্থ ষাণ্ড
দুই পত্রিপূর্ণ অন্য একখান জাহাজ প্রস্তুত করিলেন।
উক্ত চারি জাহাজে একশত বাঁচ জন নাবিক নিযুক্ত
হইল। এবং বাসকো ডি গামা নামক ব্যক্তি তাহা-
দের অধ্যক্ষ হইল। নাবিকেরা যাত্রা দিবসের পূর্বরাতে

কোন ধর্মমন্দিরে একত্রিত হইয়া ইশ্বরারাধনে রাজি
প্রতিভ করিল। পরদিন লিন্‌বন নগরস্থ অনেক লোক
সমুদৃত্তরে উপস্থিত হইবায় মহাজনতা হইল। এবং
পুরোহিতবর্গ পবিত্র বস্ত্রাবৃত হইয়া স্তুতিপাঠ গান
এবং ইশ্বর নিকটে যাত্রার মঙ্গল প্রার্থনা করত যাত্রিক
বর্গের অগ্নিসর হইয়া পদবৃত্তে চলিলেন। এবং তথায়
উপস্থিত লোকসমূহের অন্তঃকরণে একান্ত ভক্তিভাবের
উদয় হওন হেতু তাহারাও উচ্চৈশ্বরে ইশ্বরের স্তুতি
করিতে লাগিল। দর্শকগণেরা নাবিকদিগকে
নিশ্চয় মৃত্যুমুখে গমনোদ্ভূত বিবেচনা করিবাস্তি তা-
হাদিগের মাতা পিতা আত্মীয় অমাত্য মিত্র বান্ধব-
বর্গেরা তাহাদিগকে আলিঙ্গন করত উচ্চৈশ্বরে রোদন
করিতে লাগিল, মহানুভব গান্ধীও এতাদৃশ ব্যাপার
দেখিয়া কিঞ্চিৎ কণ রোদন করত অতি শীঘ্র জনতার
মধ্যদিয়া গিয়া তরঙ্গিপুষ্ঠে আরুঢ় হইয়া পাইল স্কুলিতে
আজ্ঞা করিল। তুপতি গাম্ভীর্য সহিত দশ জন অপরাধি
ব্যক্তিকে প্রেরণ করিয়া তাহাদিগের নিকটে এই অতী-
কার করিলেন যে তোমরা যদি গাম্ভীর্য নিতান্ত বিষম
রূপে আত্মাবহ হইয়া কণ কর, এবং তাহার আদেশে
অভিযুক্ত কর্যও সঙ্গ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হও তবে আমি
তোমাদিগের অপরাধ ক্ষমা করিব।

ইং ১৪২৭ শালের জুলাই মাসের অক্টম দিবসে
সেই জাহাজ সকল টেঙ্গ নদী পরিত্যাগ করিল। পরে
যখন উত্তরাংশ অনুরীপের নিকটে উপস্থিত হইল

তখন সমুদ্রতরঙ্গ সকল পর্জন্ত প্রায় উঠে হইয়া উঠিল।
 এবং জাহাজ সকল চেউতরে ক্রমে আকাশে উপস্থিত
 হইয়া ক্রমে সমুদ্রের গর্ভমধ্যে পতিত হইতে লাগিল।
 পরে বায়ু কিঞ্চিৎবাক্য নিবৃত্ত হইলে নাবিকগণ সমুদ্রকে
 নিত্যন্ত দৃষ্টির বোম করিয়া গামার চরগ্নে পতিত হওত
 বিনতি পূর্বক সন্দেশে প্রত্যাগমন করিতে কহিল। গামা
 তাহাদিগের বিনয়বাক্যে মনোযোগ না করিয়া পূর্জ-
 বৎ জাহাজ চালাইতে লাগিল। তাহাতে তাহারা
 সকলে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে নষ্ট করিতে প্রক
 পরামর্শ হইল। সে তাহাদিগের অভিপ্রায় বুঝিয়া
 ঐ কুমন্ত্রণাকারি প্রধান ব্যক্তিদিগকে দৌহ শৃঙ্খলে
 বদ্ধ করিল। এবং আপন ড্রাকাকে কর্ণধার করিয়া
 উত্তমাশা অন্তরীপ উত্তীর্ণ হইল। কিয়ৎ কালানন্তর
 মুসলমানদিগের অধিকৃত এক ঘোণে উপস্থিত হইল।
 তৎকালে পূর্বদেশীয় তাবৎ বাণিজ্য ঐ মুসলমানদিগের
 হস্তগত ছিল, এজন্য তাহারা ঐ শরণারে ইউরোপীয়
 জাহাজ আগত দেখিয়া সহজেই ভীত হইল, এবং
 সুযোগক্রমে গামার জাহাজ সকল বিনষ্ট করিতে প্রয়াস
 করিল। কিন্তু গামা তাহাদিগের কুমন্ত্রণা হইতে রক্ষা
 পাইয়া জাহাজ চালাইয়া অন্য এক ঘোণে উপস্থিত
 হইল। এবং তথা হইতে ভারতবর্ষাভিমুখে চলিয়া
 করায় পেকান রাজ্যের সমুদ্রতীরস্থ কালিকট নগরে
 উত্তীর্ণ হইল। কালিকট নিকটবর্তি পঞ্চতপ্তেশ্বরীমন্ডনে
 জাহাজস্থ সমস্ত ব্যক্তি পুলকিতচিত্ত হইল। তদনন্ত

রাজা গামার সহিত প্রথম সাক্ষাৎকালে বহুতর অনু-
গৃহ প্রকাশ করিলেন, কিন্তু তাহার পরে মুসলমানেরা
তাঁহার মনে ইউরোপীয় নাবিকদের প্রতি নেতৃত্ব
জন্মাইয়া দেওয়াতে এই ভূপতি তাহাদিগের প্রতি শতভা
ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন। গামা আপন রাজ্য
সিদ্ধ করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিল। এবং গমন
কালীন পথিমধ্যে মুসলমানদিগের পূর্বকৃত অনিষ্টের
প্রতিকূল দেওনার্থে তাহাদের অনেক নগর ও জাহাজ
নষ্ট করিল। গামা দুই বৎসর দুই মাসের মধ্যে এই জল
যাত্রা সম্বন্ধ করিল। এবং তাহার সহযাত্রিক এক-
শত বাইট জন নাবিকের মধ্যে কেবল পঞ্চাশ জন
যাত্রা ঘটিত বিশেষ সমুদ্রহুইতে রক্ষা পাইয়া ফিরি-
য়া আইল। এই কএক ব্যক্তিকে পোর্তুগাল ভূপতি
বহুতর ধন ও সম্মান প্রদান করিলেন। ইউরোপীয়
লোকদের জলপথে ভারতবর্ষে প্রথমাগমন এই।
তাঁহার পূর্বে কোন জাহাজ উত্তমাশা অন্তরীপ লঙ্ঘন
করে নাই। এই রূপে পথ প্রকাশানন্তর কেবল পোর্তু-
গীশেরা নয় ইউরোপীয় অন্যান্য জাতিরাও এই পথ
দ্বারা ভারতবর্ষে গভাবৃত করিয়া পূর্বদেশীয়দের
সহিত বহুবিধ বানিজ্য ব্যাপার করিতে লাগিল।

গামা উত্তমাশা অন্তরীপ বেটন করিয়া ইউরোপীয়
লোকের ভারতবর্ষে আগমনের পথ মুক্ত করিয়াছে, এবং
কলম্বল নূতন মহাদ্বীপ প্রকাশ করিয়াছে; তদ্ব্যতীত
শেষোক্ত কার্যের বহুপ প্রশংসা হইয়াছে পূর্বোক্ত

কার্যেও তদ্রূপে পুষ্কলা করণে যদ্যপি সকলে সম্মত না হয় তথাপি ইহা মনুষ্যকৃত মহাকীর্তি সমূহের মধ্যে চির অরণীয় বটে।

এই কলযাত্রা সিদ্ধ হওয়াতে বাণিজ্যাদি কার্যের বিলম্বিত গতি হইল। মিশর দেশ ও লেকমরাবাদ নগর দিয়া পূর্বদেশের সহিত বাণিজ্য করণের পথ রহিত হইল। মুসলমান আভিদের সমুদ্রে যে কর্তৃত্ব ছিল তাহা নষ্ট হইল। এবং পোর্তুগীশেরা ভারতবর্ষের নানা স্থানে কুটী সম্প্রদায় ও ভাদেশক সমস্ত ব্যবসায়াদি আশ্রয়াদিগেই হস্তগত করিয়া অত্যন্ত বিক্রয়শালী হইল। কিন্তু ভূমণ্ডলে ইহঁদের ছাড়া কিছু মাত্রই চিরস্থায়ী নহে। কারণ যে পোর্তুগীশেরা দৃষ্টান্ত বলসর পূর্বে পূর্বদেশে অসীর পরাক্রমবিশিষ্ট ছিল এক্ষণে পূর্বাধিকৃত দেশ সমূহের মধ্যে গোয়া নগরের চতুর্দিকস্থ ক্ষুদ্র প্রদেশ ছাড়া অন্য কোন প্রদেশে তাহাদের অধিকার নাই।

১৮ লংঘন।

পাপের বিষয়।

পাপ হইতে যে কুলকল অঘো-ভাহার কিঞ্চিৎ বর্ণনা করি।

ইহঁদের গোচরে পাপ কি ইহা বিবেচনা কর। ভগদীশ্বরের বিক্রমে অর্থাৎ তাহার গুণ সমূহ ও রাজ্য

শাসনের বিরুদ্ধে যে শত্রুতা সেই পাপ। পরমেশ্বর যে কোন অভিমত প্রকাশ করেন পাপ তাহার প্রতিবন্ধকতা করে ও যে কোন আকাঙ্ক্ষা পাপ তাহা পন্দ দলিত করে। এ জন্য পাপ অপেক্ষা ইশ্বরের বৈরক্তি জনক অন্য কিছু নাই এবং এ জন্য ইহাকে ইশ্বরের ঘৃণা ও গর্হা দ্বারা বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণনা করিয়াছে।

মনুষ্যান্ধের প্রতি পাপ কি করে তাহা বিবেচনা কর। হায়! মনুষ্যের পুণ্যবাহু ও নষ্টমানবিত্ব। কত শত্রুতা! পাপ হইতেই এরূপ দুর্দশা হইয়াছে। পাপ মনুষ্যদের মহিমাভরণ বস্ত্র নষ্ট করিয়াছে ও গৌরবরূপ মুকুট অপহরণ করিয়াছে। মনুষ্যের আত্মার বিষয় বিবেচনা কর। পাপ এই আত্মাকে অগমানিত ও কলঙ্কবৃত্ত ও ইশ্বরের লাঞ্ছনা বিহীন ও তাঁহাহইতে পৃথক করিয়াছে। পাপ মনুষ্যের মনে ইন্দ্রিয়গণের প্রবলতা ও যন্ত্রনাদায়কতা বনা ও ক্রান্তিরিক ভয় ও দুঃখজনক পরিতাপ উৎপন্ন করিয়াছে। মনুষ্যের দেহের বিষয় বিবেচনা কর। এই দেহ পূর্বে অমর ও নির্মূল্য এবং নীরোগ ছিল। কিন্তু পাপদ্বারা মৃত্যু ভগ্নে প্রবেশ করিয়া মরুতীরের অভ্যন্তর ভয়ের কারণ হইয়াছে। এবং এই ভগ্নে ত্রীগর্ভজাত মনুষ্য অত্যাশঙ্কাজীবী ও অত্যাশঙ্ক দুঃখগুণ হইয়াছে। মনুষ্যদের তাবৎ সুখ বহুঃখগুণ ও তাবৎ মঙ্গল লাভগুণ। পৃথিবীতে এই ভগ্নে যন্ত্রনাদায়ক পীড়া ও যুদ্ধ ও মারিভয় ও দুর্ভিক্ষাদি জন্য মনুষ্যগণ যে দুঃখ ও ক্লেশ ভোগ করে সে সকল যদি একবারে দূর্ভি গোচর

হইত তবে যে পাপরূপ পদ এই সকল স্তরতর দৃষ্টিনা
ঘটার তাহার বিষয়ে কিরূপ বোধ হইত :

পাপহইতে ইহলোকে পূর্জ্যেত অমরল সমূহ ঘটে ।
কিন্তু পরলোকও আছে; আর ইহলোক জন্ম হইলে
ও লোকান্তর চিরকাল থাকিবে । সেখানে পাপের
কোনক দূষণ ফল সম্পূর্ণ রূপে প্রকাশ পাইবে ।
পাপ হেতুকই নরকের নির্মাণ, পাপহইতে তত্রহ অমর
কীটের উৎপত্তি, পাপদ্বারা অনির্জাণ অগ্নি প্রদলিত
হইয়াছে । এখন তন, আমি বাহা কহি তাহা বালকে-
রা ও বুঝিতে পারে । যদি ইন্দ্ৰ ন্যায় পূজক এই রূপ
শাস্তির কথা কহিতে পারিতাহেন, তবে অবশ্যই ন্যায়
পূজক শাস্তি প্রদানও করিতে পারিতেন এবং তিনি
যদি ন্যায় পূজক এই রূপ শাস্তি দিতে পারেন তবে পা-
পীকীর্ষই রূপ শাস্তির যোগ্য বটে ইহা হিত হইল এবং
যদি পাপী এইরূপ শাস্তির যোগ্য হইল তবে পাপকে
সম্বোধিত হুগাই বর জ্ঞান করা আবশ্যকের উচিত ।

১১ সংখ্যা ।

ঈশ্বরের সর্বব্যাপিতার বিষয় ।

সর্বশক্তিমান ইন্দ্ৰ সর্বজ্ঞ জ্ঞানমান । তিনি নিকট-
বর্তী, তিনি দূরবর্তী, তিনি সৰ্ব্ব, ভূমণ্ডলব্যাপী । এই
দ্বারে পুষ্প প্রস্ফুটিত, তিনি এই স্থানবর্তী; ওদ্বারে
লুপ্ত দেহোপায়মান তিনিও ও স্থানবর্তী । সুদৃশ্য সমীরণে,

আলোকে ও তিমিরে, পরমাণ্বে ও বুজাওমন্ডে তিনি
 আছেন। সৌরভ্যামোদিত কক্ষরে তিনি বর্তমান; অভ্যাস
 সজ্জতশিখরে ও ত্বন্বকল্লুনা মল্লভূমিতে ও প্রজাপর্ধ
 নগরে, সজ্জত তিনি বর্তমান। তিনি আমার এই লঘুশব্দ
 শুনের এবং হৃদয়হাসন সমুৎপাদিত সেরাকগণের বীণা-
 বাদ্যযুক্ত অতি সুন্দর গানও শ্রবণ করেন। তিনি সেরাক
 গণের ইন্দর এবং আমারও ইন্দর। তিনি উভয়েরই
 কথা শুনেন, এবং পক্ষিগণের মধুর রব ও পুষ্প বিহারি
 মধুমল্লিকীর গুনও শ্রবণ করেন। হে সজ্জব্যাপি
 পুরুষোত্তম আমার নিবেদন অনিরাক্ষণ্য কর। আমি যে
 তোমার সাক্ষাতে আছি এ কথা বেন কখন বিস্মৃত
 না হই এবং তোমাকে সাক্ষাৎ মানিয়া বেন সজ্জন
 চিন্তা ও কার্য করি। তাহাতে আমি যখন মৃত স্রাব
 সময়ের সহিত তোমার বিচারস্থলে উপস্থিত হইব তখন
 পুনরায় ইন্দর যে ভূমি ভেকমার সাক্ষাৎ হইতে বেন
 পলায়ন করিতে না হয়।

২০ সংখ্যা :

পৃথিবীর আকার ও বহির্ভাগের বিবরণ।

অন্নদ্বন্দ্বী চকুর দৃষ্টি অনুসারে বিচার করিলে
 প্রায় বোধ হয় পৃথিবী দিগন্তকারী সীমাবদ্ধ বহু
 বিস্তৃত সমভূমি, এবং পূর্বকালীন লোকেরা ও এইরূপ
 সিদ্ধান্ত করিয়াছিল। সে বাহা হউক এক্ষণে এই মতের
 সম্যক রূপে এখন হইয়াছে এবং মহাবিদ্যাভ্যাস মতে

যেন সাহেবের সময়ানধি কীর্তিমান ইংলণ্ডের কান্তের
 কুক সাহেবের সময় পর্যন্ত পৃথিবী বেটনকারি কতি-
 পন নাবিকের যাত্রাবৃত্তি। পৃথিবীর গোলাকারত্ব সপ্রমাণ
 হইয়াছে। ঐ নাবিকেরা সম্পূর্ণরূপে নির্ভর্য্য করিয়াছে
 যে জাহাজারোহণ করিয়া ইউরোপ হইতে পূর্ব কি
 পশ্চিম যথেষ্ট গমন করিলে পাথের অমাব্যাস্য না করিয়া
 ও পুনরায় ইউরোপে প্রত্যাগমন করা যায় : কেবল
 পথবর্তী স্থাপানি নিমিত্ত কখন ২ বক্র হইয়া চলিতে হয়।

কুইথানি জাহাজ সাগরে বিপরীত দিকে চলিলে দুই
 জাহাজের পরস্পর অদৃশ্য হওনের পূর্বে প্রথমতঃ ঐ
 জাহাজের খোল ও নীচস্থ রসারসি সমূহ তাহার
 পর পাইল ও ঘাটুলের উপরিভাগ সকল অদৃশ্য হয়;
 ইহাতেও পৃথিবী যে গোলাকার তাহা স্পষ্ট রূপে বোধ
 হইতেছে। সাধারণ দক্ষিণদিকে বহুদূরে গমন করে
 আকাশের উত্তরভাগস্থ নিকর সকল ক্রমে ২ নামিয়া
 যাওয়াতে তাহারের দৃষ্টির অগোচর হয়; ইহাতে
 উত্তর দক্ষিণে পৃথিবীর গোলাকারত্ব সপ্রমাণ হইতেছে।
 অপর অমরা যত পূর্বে অথবা পশ্চিম দিকে গমন করি
 ততই সূর্যের উদয়কালের বিভিন্নতা দেখিতে পাউ; ইহা-
 তেও পূর্ব পশ্চিমে গোলাকারত্ব নিরূপিত হইয়াছে।

এবস্থকার অঞ্চলীয় প্রমাণ দ্বারা পৃথিবীর গোলা-
 কারত্ব স্থির করা গেল; অপর পৃথিবীকে গোলাকার
 সন্ধান করিতে ভগ্নাংশের যক্রণ অনুগ্রহ ও তসীম জ্ঞান
 প্রকাশ পাউতেছে তাহা বেন বক্ত। গোলাকারই

অন্যান্য সকল আকার অপেক্ষা পুশ্য ও দৃঢ় এবং অধিক কাল স্থায়ী এবং আকাশ পথে গমনে ও সর্বত্র সমভাবে আলোক ও উষ্ণতা পুঙ্খনে ও জনহুল বিভাগ করণে ও উপকারক বায়ু বহনে অতি উপযুক্ত। এই সকল বিবেচনা করিলে ঈশ্বরের দয়া ও জ্ঞান অত্যন্ত সৌকর্যে বোধগম্য হয়।

এই পৃথিবী অসংখ্য জীবজন্তুর বাসস্থান হওয়াতে এই জীব সমূহ ধারণার্থে কেবল নয় কিন্তু তাহাদের আহার উৎপাদনার্থেও যোগ্য ও পুশ্য বটে। এবং এ ভূমণ্ডল এই ক্ষুধার ভিত্তিমূলস্থল হওয়াতে এমত দৃঢ় এবং কঠিনরূপে নিৰ্মিত হইয়াছে যে মহাপ্রলয় কালের পূর্বে অন্য কোন ঘটনায় তাহার কিছিন্ন অংশ মাত্রও বিনাশিত হইতে পারিত্বে না।

পৃথিবী যদি কোনবিশিষ্ট হইত তবে এই কোণের অগুণ্ডাগ সকল আকর্ষণ শক্তির আধাররূপ যে পৃথিবীর মধ্যস্থান তাহাহইতে দূর প্রযুক্ত অত্যন্ত অদূর হইত, এবং পৃথিবীর প্রাকৃতিক চক্রবৎ গতির বেগ নিম্নিত্ত সেই কোণের শিথিল হইবার ও দূরে নিক্ষিপ্ত হইবার সম্ভাবনা থাকিত, আর কোন প্রকারে সুরক্ষিত হইলেও এই কোণ সকল চক্রবৎ গতি বিষয়ে অত্যন্ত ব্যাঘাত জন্মাইত; অপর এই কোণ সকলেতে বায়ু লাগিলে অতিশয় ঠাণ্ড হইত এবং আলো ও উষ্ণতার প্রসারনের ও জনপ্লেটের নিয়মিত স্থানে বহনের অতিশয় ব্যাঘাত জন্মিত।

পৃথিবীর চতুর্দিকে অবলোকন করিলে টাহাতে জল ও স্থল এই ভাগের দৃষ্ট হয়। আমি প্রথমতঃ স্থল সমুদ্রের ও স্থলোদ্ভব পুরা সমুদ্রের বিবেচনা করি, এবং পৃথিবীর মহাজলাশয় যে সমুদ্র তাহার আশ্রয় বস্তু সকলের বৃত্তান্ত অন্য সময়ে উল্লেখ করিব।

এ পৃথিবীর সমস্ত অত্যাশ্চর্য্য বৈচিত্র্য ও উচ্চনীচতা দশনে চিত্ত চমকিত হয়। কোন কোন স্থানে সমভূমিহীতে কিঞ্চিৎ উন্নত ভূমি পর্বত, অন্যত্র অতি উচ্চ ভরস্কর পার্শ্ব গগনব্রশী পর্বত, অপর স্থানে পর্বতক্রোড়ে স্থিত ক্ষুদ্র নদী প্রাবিত অতি নিম্ন কন্দর দৃষ্ট হয়; অন্যদিকে উচ্চ মেঘাচ্ছন্ন চূড়াবিশিষ্ট, চিরস্থায়ী বরফ রূপ বস্ত্রাভূত, কৃৎসনাদি বিহীন, নিম্নে অতি বৃষ্টি হইলেও নিম্নল স্রব্য কিরণে শোভিত যে হিমালয় ও এণ্ডিস ও এলপস নামক পর্বতশ্রেণী, তাহা দৃষ্টিগোচর হয়।

কোন স্থানে অপরিমিত বৃক্ষভূষণ দৃশ্যোদ্ভিত ও মনোহর বাগান, অন্যত্র শল্যাশিশূন্য অপরিমিত প্রকৃত্তমি দৃষ্ট হয়। এক স্থানে প্রশস্ত ও বেগবতী নদী দ্বারা পরস্পর বিরোধি ভাতি সকল ভিন্ন হয়; অন্যত্র পদবুজে পার হইতে যোগ্য অথবা উপকারক সেতুতে উত্তর তীর সংযুক্ত কলকল শব্দকারী নদীদ্বারা পরস্পর অবিরোধি ভাতিরা আরও দৃঢ়রূপে সংবদ্ধ ও মিলিত হইয়াছে। কোথাও পর্বতের উপরে অতি বিস্তারিত পতিত ভূমি আছে এবং মহাবিহার হ্রদের নিম্নল তলদ্বারা সেই পর্বতের গোকঃ খোঁচ ও তাহার মধ্যবর্ত্তি কন্দর প্রাবিত হয়।

পৃথিবীর যে গোলাকার তাহা আমরা পূর্বে বর্ণন
করিয়াছি। কিন্তু ইহাতে যদি কেহ প্রশ্ন করে যে ইহার
উপর নানা উচ্চনীচ স্থান দেখিতেছি তবে কি রূপে
গোলাকার বলা যায়, তাহাতে আমরা এই উত্তর করি,
যে কমলাগেবুর ছালের উচ্চনীচতা দ্বারা যেমন কমলার
গোলাকার নষ্ট হয় না, তদ্রূপ এই পৃথিবীর উপরে যে
অত্যন্ত পর্বত আছে প্রকাণ্ড পৃথিবী মণ্ডলের নহিত
তাঁহার তুলনা করিলে প্রায় গগনীয় হয় না। এবং
পর্বত-স্রাকান্তে যদিও পৃথিবী কোন ২ স্থানে কিছু ২
উচ্চনীচ হউক, তথাপি তাহাতে ইহার সৌন্দর্য্যের ও
গোলাকারত্বের কোন হানি হয় না। উচ্চনীচ স্থান দেখিতে
অতি কুৎসিত এমন কথা কদাচ বলা যায় না। বিচিত্র
দর্শনে মনুষ্যের মন আনন্দিত হয় এইকমে পর্বত কমর
নদ নদী রূপ যে বিচিত্রতা তাহা অত্যন্ত আনন্দজনক
ও সুদৃশ্য। বটে ইহাতে কোন সন্দেহ নাই, এবং তাবৎ
বিচক্ষণ পণ্ডিতগণেরা যদি বিধাতার রচিত নান্দ
অপূর্ণ দৃশ্য দর্শনে আশ্চর্য্যভিত্তি চিত্ত করেন এমনতর হয়,
তবে এই অত্যন্ত বিচিত্রতা দেখিয়া তাহার অর্থশাই
হৃদয়তরঙ্গিত হইবেন। কিন্তু কেবল জ্ঞানি জনগণের
অপত্ন ও চিনোহর বস্তু দর্শনাভিলাষ পরিপূর্ণ করণা-
র্থেই পৃথিবীর উপরে এই সকল বিচিত্রতা সৃষ্ট হইয়াছে
এমন নহে।

ଓଏଲ ମଂଥୋର ବିବରଣୀ

ସେ ଲକ୍ଷଣ ଯିଏ କହୁଅଛି ବିବରଣ ଆମରା ଜାତ ଆଛି
 ଆହାର ମଧ୍ୟ ଓଏଲ ମଂଥା (ସେ ଲକ୍ଷଣେକା) ବୃହତ୍ ବିହାରେ
 କେବଳ ମନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ଖିନିଲେଓ ଦେଶର ଓଏଲ ମଂଥା
 ଏକମିତ୍ର ବୃହତ୍‌କାର ଯେ ତାହା ପ୍ରାୟ ଚାରିଶ ଅଧରା ପଞ୍ଚତାଳିନ
 ହୁଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏ । ଆହାର ମଂଥର ବିଚାର ପ୍ରାୟ ଚୌଦ ହୁଏ
 ଅର୍ଥାତ୍ ଆହାର ଆଦ୍ୟ ଶରୀରର ତିନି ଅଂଶର ପ୍ରାୟ
 ଏକାଂଶ । ବିହାର ଲାଙ୍ଗୁଳ ପ୍ରାୟ ଗୋଳ ହୁଏ ପ୍ରାୟ ଏବଂ ଏ
 ଲାଙ୍ଗୁଳର ଆକାର ଶୁଦ୍ଧ ଯୋଗକର । ଖିନିଲେଓ ଦେଶର
 ମଂଥର ପ୍ରାୟ ଏକ କ୍ରୋଶ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଓ ପଞ୍ଚାଶ ହାତ ଗଢ଼ିର
 ହିମ୍ବ ଗୁଳ୍ମର ମଧ୍ୟ ଓଏଲ ମଂଥା ଧୃତ କରନ୍ତେ ବୃତ୍ତାକାର
 ଅତ୍ୟାଧିକ । ଓଏଲ ମଂଥା ଧରଣେ ନିୟୁକ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜାହାଜର
 ମଧ୍ୟେ ତର ଶ୍ରାମି ନୋକା ଥାଏ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ନୋକାର
 ଉପର ଉପର ଦାଢ଼ି ଓ ଟିଟା ନିକେପାରେ ଏକ ଉପ ଟିଟାପାରି
 ନିୟୁକ୍ତ ଥାଏ । ଆହାର ମଧ୍ୟେ ଦୁଇ ନୋକାର ଲୋକ ଜାହାଜ
 ହୁଏ କିନ୍ତୁ ଦୂର ସମସ୍ତ ମୁଖ୍ୟାବଳୀରୁ ଧରଣେ ଏବଂ ଓଏଲ
 ମଂଥା ଦେଖିବାମାନ ଆହାର ମଧ୍ୟେ ଧାରଣା ହୁଏ । ମଂଥା
 ଜଳମଧ୍ୟେ ମଧୁ ହେବାର ପ୍ରାୟ ଲାଙ୍ଗୁଳ ଉପାୟ । ବିହାର ପ୍ରାୟ
 ଯଦି ଏକଥାନ ନୋକା (ସେହି ମଂଥା)ର ନିକଟ ଯାଏତେ ପାରେ
 ତଥା ଟିଟାପାରି ତତ୍ତ୍ୱେକା ଆହାରେ ଟିଟା ମାରେ । ଓଏଲକେ
 ଟିଟା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟାମାନ ନୋକାର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଆହାଜର ଲୋକ-
 ନିକଟେ ଏକ ଗୁଳ୍ମର ଧରଣ ଏବଂ ଧରଣ ଧରଣ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
 ଧରଣ ଧରଣ ଧରଣ ଧରଣ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲକ୍ଷଣେକା

তখন বাবিকেরা অন্য ভাবঃ নৌকা এই নৌকার নিকট
আনিয়া তাহার সাহায্য করে। ওএল আঘাত খাইবা-
মাত্র অতি বেগে পলায়ন করে; কখনঃ একেবারে অতি
গভীর জলে নিমগ্ন আর কখন বা কিঞ্চিৎ মাত্র জলে
মগ্ন হইয়া পলায়। টেটাতে মগ্নলগ্ন যে রসি সে কমবেশ
আট শত হাত দীর্ঘ। যদি এই মতলঃ এক নৌকার ভাবঃ
রসি টানিয়া লয় তবে মৎস্যসংরক্ষক অন্য নৌকার দ্বি-
তীহাতে সংক্রান্ত লগ্নলগ্ন করে। তাহাতেও যদি নৌ-
কুলায় তবে আরবার এই রূপ করে। কখনঃ ছয়
নৌকার ভাবঃ রসি লগ্নলগ্ন করিবারও প্রয়োজন হয়।
ওএল দুই তিন শত হাত গভীর জলে নিমগ্ন হইলে পর
নিখাস ভাগ করণার্থে উপরে উঠে, এবং তখন জল
নিষ্কাশ করতঃ এমন ভয়ানক শব্দ করে যে তাহা কেহঃ
কামানের শব্দ কুল্য বলিয়া বর্ণন করিয়াছে। ওএল
জলের উপর উঠিবারামাত্র টেটোখারিরা আর একটা টেটা
ধারে; তাহাতে মৎস্য পুনর্বার অতি গভীর জলে মগ্ন
হয়; এবং বিস্তারিত উপরে উঠিবার সময় তাহার
বারঃ উহাকে বড়লা মারে। তখন এই ওএল জল নি-
ষ্কাশন পরিবর্তে প্রচুর বরফপ্রবাহ নির্গত করে এবং
জল ভরনে পাখা ও লাললাঘাত করিয়া সমুদ্রকে কেন-
্দ্রীয় করে। ওএল মৃত হইলে পৃষ্ঠ ডুবাটয়া চিত হইয়া
পড়ে। পরে ভীরে আনীত হয় কিম্বা তটহইতে অধিক
দূরত্ব হইলে তাহাজে আনীত হয়।

হোয়ে নামক শস্যপেষকের বৃত্তান্ত।

হোয়ে নামক এক শস্যপেষক হুভারতা অত্যন্ত কৃপণ ছিল, সে অত্যন্ত ধনাভিলাষী ছিল, এবং খনি লোকদিগকে অত্যন্ত প্রাণ্য করিত। কোন সভাতে কোন খনি ব্যক্তির কথা কেহ উল্লেখ করিলে হোয়ে তৎক্ষণাৎ কহিত, আমি তাহাকে উত্তম রূপে জানি, তাহার সহিত আমার বহুকালাবধি আলাপ পরিচয় ও প্রীতি প্রণয় আছে; কিন্তু কোন দরিদ্র লোকের কথা উত্থাপন হইলে সে কহিত, আমি তাহার নামও কখন শুনি নাই; এবং তাহার ভাল মন্দ কিছু মাত্র জানি না, বিশেষতঃ আমি বিশিষ্ট লোক ব্যতিরিক্ত সামান্য লোকের সহিত আলাপ পরিচয় করণে ইচ্ছুক নহি। সে বাহা হউক হোয়ে সৰ্বা ধনলভয়েতে অত্যন্ত ব্যগ্রচিত্ত হইরাও ধনী হইতে পারে নাই। শস্যপেষকদের দ্বারা প্রাপ্ত লাভ তিন্ন তাহার অন্য কোন উন্নয়নবিকা ছিল না; কিন্তু এই অল্প লাভ প্রাপন বিষয়ে কোন উৎসাহ ছিল না; এই পেষকযন্ত্র চাউনেই সমস্তার প্রতিপালনে কোন ক্লেশ হইত না। অপর এই ব্যক্তি এমনত ব্যরকুঠ ছিল যে প্রতিদ্বিধি কিঞ্চিৎ অর্থ অবশ্যই সঞ্চয় করিত, এবং অবশ্য ক্রমে এই সঞ্চিত অর্থ সমূহ গণনা করত আনন্দ লাভেরে মগ্ন হইত। এই রূপ করিয়াও সে ইচ্ছামত ধন সঞ্চয় করিতে পারিল না; প্রচুর অর্থ পাইতে তাহার সমর্থ বাসনা হইলেও দিনপাতের উপযুক্ত মাত্র

প্রতিদিন পাণ্ডুরাতে বৎকিঞ্চিৎ মাত্র সংকল্প করিত। এক দিন যথেষ্ট ধন উপার্জননের উপায় চিন্তা করত সে ভাবিল, যে তাহার এক জন প্রতিবাসী তিন দিন রাজ্যে স্বপ্ন দেখিয়া মৃত্যিকার সীতে এক হাঁড়ি টাকা পাইয়াছে। এই সমাচার শুনিলেন হোরেণ্ডের বন্ধুস্বলে বজ্রাঘাতস্বরূপ হইল এবং সে মনোদুঃখে এইরূপ কহিতে লাগিল, হায় আমি লম্বত দিন প্রাণপনে পরিশ্রম করিয়া কএকটি পরমা মাত্র পাই, কিন্তু আমার প্রতিবাসী অমূল্য পরম সুখ শস্যের শয়ন করিয়া স্বপ্ন দেখিয়া প্রাপ্তকাল না হইতে ২ সহস্র মুদ্রা পাইল; হায় ২ তাহার মত স্বপ্ন আমি কবে দেখিল; আঃ ২ আমি যদি মুদ্রাপূর্ণ হাঁড়ি মৃত্যিকাহইতে ধনন করিতে পারিতাম তবে আনন্দের গীমাধাকিত না; অতি গোপনে তাহা গৃহে আনিতাম; আপন ব্রীকেও দেখাইতাম না; আহ! স্বর্ণমুদ্রার রাশিতে কুণ্ডই পর্যন্ত হস্ত মগ্ন করণহইতে অধিক আনন্দের বিবর আর কি আছে। এইরূপ চিন্তা করত ঐ লম্বাপেবক ক্রমশ অত্যন্ত অসুখী হইয়া পূর্নমত পরিশ্রম করণে নিবৃত্ত হইল এবং অল্প লাভে অলঙ্কটচিত্ত হইয়া তাহার ক্রেতার অন্যান্য দুব্য ক্রয় করিতে আরম্ভ করিল। প্রতিদিন বারম্বার এইরূপ ধন পাইবার বাসনা করত রাজ্যে বধ্যকাঙ্ক্ষী হইয়া শয়ন করিল। অনেক দিন কিছু স্বপ্ন দেখিল না; শেষে লক্ষ্মীদেবী শীনহীন হোরেণ্ডের প্রতি সুপ্রসন্ন হইয়া মুখ্য দেখাইলেন। সে স্বপ্নযোগে দেখিল যে তাহার শেবকবস্ত্রের গৃহে বসিরা দেহ কোন অংশে বর্ণ ও হারকাসিতে পরিপূর্ণ বৃ-

ମାଳାର ଏକ ହାଡ଼ି ଘୃଷ୍ଟିକାର ନୀଚେ ଥାନ୍ତି, ଏବଂ ତାହାର ଉପରେ ଏକଥାନ ବଡ଼ ପ୍ରସ୍ତର ଟାପା ଥାନ୍ତି । ଘନେର ବସ୍ତ୍ର ଦେଖିଲେ ଲୋକେହା (ସେମାନ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କହେ ନା) ତେଣୁ ଏହି ମୋଡ଼ାଗୋର କଥା ନେ କାହାଲେଖ ନା କହିଲା ଆଗାମି ଦୁଇ ରାଜେର ମୁନିଆର ଏ ମୁଖ୍ୟ ଦେଖିବାର ପ୍ରତ୍ୟାଶାର ଧାକିଲ, ସେହେତୁ ଚନ୍ଦ୍ରାତିରେକେ ଏ ଶ୍ରେଣର ସମ୍ପାଦନା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୁଅନ୍ତି ପାରେ ନା । ଅନ୍ୟର ଇହାତେବେ ବାଳନା ନକଲ ହୁଅନ୍ତି, ସେହେତୁ ମର ଦୁଇ ରାଜେବେ ବସେ ଏ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହାଡ଼ି ଏ ହାତେ ଦେଖିଲ ।

ଅନନ୍ତର ଏ ବିଷୟେ ନିୟମନେହାରିତ ହୁଅନ୍ତି ନେ ଶ୍ରେଣୀର ରାଜିର ନେମେଗାଜୋଥାନ ମୁଖ୍ୟକ ଏକ କୋଦାଲି ହେତୁ ନିଜର ଏକାକୀ ଏ ସମ୍ପାଦନେର ନିକଟେ ଗମନ କରିବା ହେତୁକ୍ତ ହାତେ ଘୃଷ୍ଟିକା ଏବଂ କରନ୍ତି ଆରମ୍ଭ କରିଲ । ପ୍ରଥମେ କାର୍ଯ୍ୟ-ନିର୍ଦ୍ଧାର ମୂଳକ, ପ୍ରାୟ ଏକଟି ଡ଼ାକ୍ତର ଆସିଲ, ଅନ୍ୟର ଆରମ୍ଭ ଏବଂ କରନ୍ତି ଏକ ଧାନ ମୂଳକ ଆଶୁ ଟାଉଲ ଆଶୁବେ ବଡ଼ ଇଡ଼ିକ ପାଇଲ, ଅନନ୍ତର ଅନେକ ଏବଂ କରନ୍ତି ନେ ଏକ ଧାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରସ୍ତର ଦେଖିଲ । କିନ୍ତୁ ଏ ପ୍ରସ୍ତର ଏବଂ ବୁଝେ ସେ ଏକ ଜନ ମନ୍ତ୍ରଣ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ପ୍ରକାରେ ତାହା ହାତେର କରନ୍ତି ନକଲ ହୁଅନ୍ତି, ତେଣୁ ସେ ମୂଳକିତାହେତୁକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି କହିଲ, ତାଳକ୍ତ ଏକ ଘଟେ, ହା ଏହି ପ୍ରସ୍ତରର ନୀଚେ ବଡ଼ ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହାଡ଼ି ଧାକିବାର ସମ୍ପାଦନା ହୁଅନ୍ତି ପାରେ; ମୁଖ୍ୟେ ଶ୍ରେଣୀ ନିକଟ ବାସିଲା ଏ କଥା ମୁଖ୍ୟ କହିତ ହୁଅନ୍ତି ସେହେତୁ ତାହାର ମାହାତ୍ତ୍ୱ ବାତିରେକେ ହୁଅନ୍ତି ମୂଳକ ବାସିତେ ପାରେ ନା । ତେଣୁ ନେ ଆଜି ମୁଖ୍ୟ ଗମନ କରିବା ଏବଂ ମୌ-

ভাগ্যের কথা সমস্ত স্ত্রীকে জানাইল। তৎকালে ঐ স্ত্রী কি
পর্যায় আশ্রয় হইল তাহা অনায়াসে বুঝা যায় না,
সেই স্ত্রী আনন্দ অঙ্কুরে অভিষিক্ত হইয়া আপন স্বামিকে
আনিবান করিল, পরে ঐ আশ্রয়দেওট বিকুল না যা-
কিয়া তাস্তে বায়ে ধন কুলিতে চলিল। তখন দুই জনে
ঐ স্থানে আসিয়া রত্নপূর্ণ হাঁড়ীর পরিবর্তে দেখিল যে
তাহাদিগের জীবিকা স্বরূপ যাঁতায়ত্নের গৃহ ভিত্তিমূল
ধনিত হওয়াতে পতিত হইয়া নষ্ট হইয়াছে।

—৩৩—
২৩ সংখ্যা।

জাপা বিদ্যার উৎপত্তি বৃত্তান্ত।

মনুষ্যেরা যে সমস্ত শিল্পবিদ্যা সৃষ্টি করিয়াছে তাহার
মধ্যে জাপা বিদ্যা অতি প্রধান ও মহোপকারক।
অন্যান্য তাৎপর্য বিদ্যা অপেক্ষা ইহা দ্বারা জগতের মধ্যে
অধিক জ্ঞানবৃদ্ধি হইয়াছে। এবং যথার্থ রূপে কহা যায়
যে তাহা দ্বারা পৃথিবীর মুখো এক নূতন রাজ্য সংস্থাপিত
হইয়াছে। জাপানব্রতের সৃষ্টির পূর্বে যখন পুস্তক
সকল হস্তে লিখিত হইত তখন অতি বিলম্বে জা-
নের বৃদ্ধি হইত। তৎকালে কোন মনুষ্য পুস্তক রচনা
করিলে তদ্বিকটবাসি মনুষ্যেরা ও সেই গ্রন্থ শীঘ্র জা-
নিতে পারিত না; এবং অধিক কাল পরে অন্যদেশীয়
বাক্তির তাহা প্রাপ্ত হইত। এই এক প্রধান কারণ
প্রযুক্ত জ্ঞানের বৃদ্ধি বিলম্বে হইত। এবং এই নিমিত্তেই

অত্যন্ত সংখ্যক মনুষ্যেরা বিদ্যার আলোচনা করিত।
ইতরূপে ইউরোপীয় মনুষ্য সমূহ অজ্ঞান রূপে আর
অন্ধকারে নিমগ্ন ছিল, সামান্য রূপে লিখন পঠন ও
অত্যন্ত লোকে জানিত, এবং বথার্থ বিদ্যা সমূহ প্রায়
লুপ্ত হইয়াছিল। কিন্তু ছাপাবিদ্যা সর্বদেলে প্রকাশিত
হইলে পরে নানা বিদ্যা বিষয়ক বিবিধ গ্রন্থ রচনা হইল।
তাহাতে পূর্জকালের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার দিনটুকু ও
জ্ঞানরূপ নূর্য্য অত্যন্ত উজ্জ্বল রূপে উদ্ভিত হইল।

ছাপাকর্মের সুযোগে সভ্য মিথ্যার প্রভেদ অতি শীঘ্র
বাক্ত হয়। কোন বিষয়ে কোন গ্রন্থ সুসূচিত হইবার আভা
সর্বত্র প্রকাশিত হয়; এবং বহুসংখ্যক মনুষ্য সেই
পুঙ্ক্ত লিখিত প্রসঙ্গ সকলের বিশেষ বিবেচনা করিয়া
তাহা মান্য কি অমান্য করে। এই রূপে সভ্যতার অনু-
সন্ধানের উত্তম উপায় হইল। ছাপাকর্মের সাহায্য ব্যতি-
রেকে মনুষ্য সমূহের ভিত্তি মত সকল এই রূপে অবগত
হওয়া সম্ভব হইত।

এই শিল্পবিদ্যা কারা অত্যন্ত উপাদেয় গ্রন্থ সকল বি-
লুপ্ত না হইয়া রক্ষা পায়। গ্রীক ও রোমানী লোকদের
গ্রন্থ সকল হস্তে লিখিত হইত, এ জন্য কালক্রমে তা-
হাদের রক্ষা নষ্ট হওয়াতে তাহাদের অধিকাংশ
গ্রন্থ লুপ্ত হইয়াছে। ছাপাকর্মের সৃষ্টিকালীন অবশিষ্ট
যে গ্রন্থ ছিল বোধ হয় তাহা চিরকাল থাকিবেক;
যেহেতু এই সকল গ্রন্থ সুসূচিত হওনান্তর এমন বহু-
সংখ্যক হইয়া ইউরোপীয় নানা দেশে সুরক্ষিত হইয়াছে

যে একেবারে সকল গৃহের বিনাশ হইবার সম্ভাবনা নাই। ছাপাখন্ডের সৃষ্টির পর আর কোন উত্তম গৃহের সোপান হয় নাই। অতি অল্পকাল গত হইল এই ছাপা খন্ড সৃষ্ট হইয়াছে, এই জন্য পৃথিবী পুঙ্খকালীন অনেক ক্রান্তিদের ইতিহাস সকল অরগত হইল অসাধ্য হইয়াছে। হস্তে লিখিত অল্পসংখ্যক পুস্তক বিনষ্ট হইবার সেই ক্রান্তিদের বংশক সম্ভাবনায় আপনাদিগের পুঙ্খ-পুস্তকের নামও জানে না। হিন্দুজাতীয় অনেক মূনি-গণের নাম মাত্র আছে, তাহাদিগের রচিত গৃহ সকল সম্যক রূপে লুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু যে সকল গৃহ এখন পর্য্যন্তও রক্ষিত হইয়া মুদ্রাক্ষিত হইতেছে তাহা চির-কাল থাকিবেক ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। হিন্দুদিগের শাস্ত্রে বাল্মীকিকে চিরজীবী বলিয়া বর্ণন করিয়াছে মাত্র কিন্তু তৎকর্তৃক রচিত রামায়ণ গৃহ মুদ্রাক্ষিত হইয়া চির-জীবী হইলেই তিনি স্বার্থরূপে চিরজীবী হইবেন।

হলাও দেশীয় হার্লেম নগরে কি জের্মেনী দেশীয় মেগ্ন নগর ছাপাখন্ডের প্রথম সৃষ্টি হইয়াছিল এত-দ্রিষ্টে উক্ত নগর লোকেরা পরস্পর বিবাদ করে, কিন্তু পণ্ডিতেরা এই স্থির করিয়াছেন যে হার্লেম নগরে ছাপাখন্ডের সৃষ্টি ও মেগ্ন নগরে তাহার পারিণাট্য হইয়াছে। ইং ১৪৩০ শকে হার্লেম নগরে লারেনসিয়স নামক এক ব্যক্তি কোন বিশেষ কারণ ব্যতীত এক বৃক্ক কতকগুলি অক্ষর প্রদিত্য তাহাতে কালো দিয়া তদুপরি কাগজ লাগাইল, তাহাতে ঐ কাগজে উক্ত

ছাপা হইল। ইহা দেখিয়া সাহসান্বিত হইয়া এই ব্যক্তি কোনও গৃহের এক ২ পুষ্ঠা এক ২ ধান কাঠে ধোমিয়া ছাপাইতে আরম্ভ করিল। গুরে এক ২ অক্ষর এক ২ টুকরা কাঠেতে খুদিয়া অক্ষর সকল নিয়মমত সংযুক্ত করিয়া পুষ্ঠক মুদ্রাঙ্কিত করিতে লাগিল। এইরূপে ছাপার সৃষ্টি হইল। কিন্তু কাঠের অক্ষর দ্বারা মুদ্রাঙ্কিত করণে এমন কাল বিলম্ব হইত যে লাভ আট বৎসরের নূন একখান গৃহ ছাপা হইত না। ১৪৪২ সনকে উপরোক্ত উদ্যোগের দ্বার বৎসর পরে ফস্টন্ নামক যন্ত্রালয়ের এক কৰ্ম্মকারক রাজিবোশে কতকগুলি টাইপ অর্থাৎ অক্ষর ও ছাপাযন্ত্রের অস্ত্রাদি অপহরণ করিয়া মেম্বু নগরে পলাইয়া গিয়া তথায় এক ছাপাখোলার করিল। দুই তিন বৎসর পরে কৰ্ম্মকারকেরা দেখিল যে কাঠের টাইপ শীঘ্র ক্ষয় হয় অতএব তৎপরিবর্তে শিশার টাইপ করিল। তাহাতে এই শিল্প বিন্যাস অল্পও পারিপাট্য হইল।

এই ব্যাপার ঘটনার পোনের বৎসর পরে ইং ১৪৫৭ সনকে সফর নামক এক ব্যক্তি ফাউন্ডার সহিত জুনিয়ার হইল। এই সফর প্রথমতঃ ছাঁচে টাইপ নির্মাণ করিবার উপায় করিল। উক্ত প্রকারে কাঠেতে কিয়ৎ শিশাতে অক্ষর কাটিতে অনেক কাল বিলম্ব হইত, এখনো সফর ইম্প্রোভের ছেনি কাটিতে আরম্ভ করিল। এই সফর ছেনি কাটিতে বস পূৰ্ব্বক পিটেরা এক টুকরা তাম্বের প্রমথ্যে প্রবিষ্ট করাইত। এই তাম্ব তখন একটা ছাঁচের

মধ্যে রাখিয়া তাহাতে শিশাগলাইয়া ঢালিত। এইরূপে অতি শীঘ্র অনেক অক্ষর প্রস্তুত হইত এবং এই প্রকারে ছাপা কব্জের আরও পারিপাট্য হইল। অপর শিশা অত্যন্ত নরম বোধ হইবার তাহাতে এন্টিমোনি অর্থাৎ রসায়ন নামক দ্রব্য মিশ্রিত করিল।

এই শিল্পবিদ্যা প্রকাশ হওনের বজ্রিণ বৎসর পরে ইং ১৪৬২ শকে জেরমেনি দেশীয় এক রাজা মেঞ্জ নগর অধিকার করিলেন। তাহাতে ছাপাখানার কর্মকা-
রিরা তাবৎ যজ্ঞাদি লইয়া স্থানে পলায়ন করিল। এই প্রকারে এই বিদ্যা অন্যান্য দেশেও প্রকাশিত হও-
যাতে অল্প বৎসরের মধ্যে ইউরোপীয় তাবৎ প্রধান
নগরেতে ছাপাখানার স্থাপিত হইল। কিন্তু এই শিল্প
বিদ্যা প্রথমতঃ প্রকাশ করণ প্রযুক্ত হলাও দেশীয়
লোকেরাই সম্মান যোগ্য বটে।

ছাপাযন্ত্র কোন নমুনে প্রথমতঃ ইংলণ্ড দেশে আনীত
হইয়াছিল তাহা স্থির নাই। পূর্বে কালে সকল লোক
স্থির করিয়াছিল যে ইং ১৪৭১ শকে কেব্‌টন নামক
এক ব্যক্তি ইংলণ্ড দেশে প্রথমতঃ এক গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কিত
করিয়াছিল; কিন্তু ইহার পর ১৪৬৮ শকের মুদ্রাঙ্কিত
এক গ্রন্থ আক্সফোর্ড নগরীয় মহাবিদ্যালয়ের পুস্তকা-
গারে প্রাপ্ত হইবার ইংলণ্ড দেশীয় ছাপা বিদ্যার আদি
কার্য রূপ কেব্‌টনের যে গৌরব তাহার এক প্রকার
হানি হইল। আক্সফোর্ড নগরে ছাপাযন্ত্র প্রথমতঃ যে
রূপে আনীত হইয়াছিল তাহা আশ্চর্য বটে। অন্যান্য

ইউরোপীয় দেশে এই বিদ্যার প্রসঙ্গ হইলে পরে কেন-
 ট্রুবরি নগরীয় প্রধান ধর্ম্যাধ্যক্ষ ইংলণ্ড দেশীয় রাজার
 নিকট আবেদন করিলেন যে জাপানি এই নূতন আশ্চর্য
 শিল্পবিদ্যা আপন প্রজাদের মধ্যে স্থাপন করুন। তাহাতে
 রাজা ঐ নিবেদন গ্রাহ্য করিলেন, এবং কোন গোপ-
 নীয় উপায় ব্যতীত এ কার্য সফল হইবে না। ইহা নিশ্চয়
 বোধ করিয়া বহু ধন দিয়া এক জন বিশ্বস্ত ভৃত্যকে কেক-
 ক্টনের সহিত হলাণ্ড দেশে প্রেরণ করিলেন। ঐ ভৃত্য
 ছদ্ম বেশ ধারণ করত ক্রমশঃ হলাণ্ড দেশের দুই তিন
 নগরে বাস করিল; বেহেতু হালেম নগরের শাসন-
 কর্ত্তারা সতত সতর্ক থাকিয়া কাহাকেও এই শিল্পবিদ্যা
 শিক্ষা করিতে দিত না এবং এই বিদ্যা শিক্ষার্থে আ-
 গত অনেকানেক ব্যক্তিদিগকে কারাবদ্ধ করিয়া রাখি-
 য়াছিল। নানা প্রকার চেষ্টা করিয়া পরে ঐ রাজ
 দূত কার্সেলিন্স নামক এক জন যন্ত্রালয়ের কর্মকার-
 ককে বহু ধন দান দ্বারা আপন বশীভূত করিল।
 ঐ কার্সেলিন্স ইংলণ্ড দেশে বাহিতে সম্মত হইয়া রাজি-
 যোগে নগর হইতে পলায়ন করত সমুদ্র তীরে উপস্থিত
 হইল এবং তথায় রাজ্যকর্ত্তৃক প্রেরিত জাহাজে আরো-
 হণ করিয়া ইংলণ্ড দেশে উত্তীর্ণ হইল। রাজা লণ্ডন
 নগরে যন্ত্রালয় স্থাপন করিতে ডীত হইয়া তাহাকে
 প্রহরি লোকের সঙ্গে আব্‌সফোর্ড নগরে প্রেরণ করি-
 লেন, যেখানে যে পর্য্যন্ত সে দুই তিন জন ইংরাজকে
 ঐ বিদ্যা না শিখাইল সে পর্য্যন্ত কারাবদ্ধ থাকিল।

অপর ইংলণ্ড দেশীর লোকেরা ছাপাকর্ম শিল্পিয়া ক্রমশঃ তাবৎ প্রধান নগরে যন্ত্রালয় করিল। এই শিল্প বিদ্যা সৃষ্টি হওনের পূর্বে বৎসর পরে ইউরোপীয় তাবৎ দেশেতেই যন্ত্রালয় স্থাপিত হইল।

লোকে এই শিল্প বিদ্যার অত্যন্ত প্রশংসা করিয়াছে, এবং সেই বিদ্যা এমন প্রশংসার যোগ্য বটে; কারণ এই ছাপাকর্মের সৃষ্টির পূর্বে নহসু বৎসরে যে রূপ জ্ঞান বৃদ্ধি হইত এক্ষণে শত বৎসরের মধ্যেই তাহা অপেক্ষাও অধিক হইতেছে। বর্তমান সময়ে ইউরোপীয় শাস্ত্র ও বিদ্যা সমূহ ভারতবর্ষীয় লোকের শিক্ষার্থে প্রেরিত হইয়াছে, এবং সেই বিদ্যা সমূহের সহিত এই অমূল্য শিল্প বিদ্যাও আনীত হইয়াছে, তাহা দ্বারা পূর্বদেশে এক্ষণে যে জ্ঞান বৃদ্ধি হইতেছে তাহা চিরস্থায়ী হইবেক, এবং এই জ্ঞানরূপ সূর্য্য ক্রমশঃ আরও উজ্জ্বল হইয়া ভারতবর্ষের তাবৎ নগরকে সম্যক প্রকারে দীপ্তিমান করিবেক।

— ১৪৪ —

বিশ্বাসের বিষয়।

রেবরেন্ড সিল্লি সাহেব কহেন, বালক বালিকা-দের মনেতে উপদেশ অতি সহজেই সংলগ্ন হয়। যখন আমার কন্যা অতি শিশু ছিল তখন বিশ্বাসের বিষয় তাহাকে বুঝাইরাছিলাম। ঐ কন্যা কোন দিন এক

ମାଳା ନିଶ୍ଚୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆନନ୍ଦିତ ଚିତ୍ତେ ଏକାଗ୍ରମନା ହିଁରା ଖେଳା କରିଦେଇଥିଲା । ଏସବୁ ସମୟେ ଆମି କହିଲ୍ୟାମ, ଓ କନ୍ୟା ତୋମାର ଏ ବଡ଼ ସୁନ୍ଦର ସ୍ଥାନୀ ଦେଖିଦେଉଛି । କନ୍ୟା କହିଲା, ହଁ ପିତା । ପରେ ଆମି କହିଲ୍ୟାମ, ତୁମି ଏ ସ୍ଥାନୀରେ ଖେଳା କରିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସଜ୍ଜିତ ହିଁରାଟି ଏମନ ବୋଧ ହୁଏ । କନ୍ୟା ଉତ୍ତର କଲିଲା, ହଁ ପିତା । ଆମି ବୁଲିଲ୍ୟାମ, ତାଳ ଏକତ୍ର ତାହା ଅଧିକେ କେଲିଲା ଦେଖ । ତାହାତେ କନ୍ୟାର ଚକ୍ର ଅକ୍ଷରେ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ ହଇଲା, ଏବଂ ଏସବୁ ନିନ୍ଦ୍ୟ ଆଜ୍ଞା ଶୁଣିଲା ତାହାର କାରଣ ଜାଣିବାର ଜନ୍ୟ ଆମାର ପାନେ କିଛି କାଳ ଏକ ଦୃଷ୍ଟି ଚାହିଁବା ଥାକିଲା । ଅପର ଆମି କହିଲ୍ୟାମ, ତାଳ, ଯେମନ ଇଚ୍ଛା ତେମନଇ କରୁଛ, କିନ୍ତୁ ଇହାତେ ଜାଣ ସେ ଆମି ତୋମାକେ କଥର ଅସମ୍ଭବ ନାୟକ କୋନ କର୍ମ କରିଦେ ବଳି ନାହିଁ । କନ୍ୟା ଆଉ ଓ କିଛି କାଳ ଆମାର ପାନେ ଚାହିଁବା ଥାକିଲା । ଅପର ଘର ଅନ୍ତଃକରଣକୁ ନାହିଲା ସମ୍ଭବ ଅବଲମ୍ବନ କରିବା ଦୀର୍ଘ ନିଷ୍ଠାସାଗ ତ୍ୟାଗ କରୁତ ତାହା ଅଧିକେ ନିଷ୍ଠେଷ କଲିଲା । ଆମି କହିଲ୍ୟାମ, ତାଳ ୨ ମେ ମାଳା ଏ ଅନଳେଟି ଥାକୁକ, ସମସ୍ତାନ୍ତରେ ତାହାର କଥା ଆର-ବାର କହିବ, କିନ୍ତୁ ଏକତ୍ର ତୋମାର ଆଉ କୋନ କଥାର ଆବ-ଧ୍ୟାୟ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଦିନ ପଡ଼ି ଆମି ସୁନ୍ଦର ମାଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଖେଳନା ପୁର୍ଣ୍ଣ ଏକଟା ବାକ୍ସ ତାହାର ଜନ୍ୟ କ୍ରମ କରିଲ୍ୟାମ, ଏବଂ ଗୃହେ ଆମିର ବାକ୍ସ ଶୁଣିଲା ଏ ସକଳ ସୁବା ତାହାର ନେତୁରେ ଥାକିଲା । ତାହାତେ କନ୍ୟା ପୁଲକିତାନ୍ତଃକରଣ ହିଁରା ନରନରୀରେ ଅତିସିକ୍ତା ହଇଲା । ଆମି କହିଲ୍ୟାମ, ଓ କନ୍ୟା ବନ୍ଧନ ତୋମାକେ କହିବାଜିଲ୍ୟାମ ସେ ମାଳା ଅଧିକେ କେଲିଲା

তোমার পক্ষে উত্তম হইবেক তখন তুমি আমার
কথায় বিশ্বাস করিয়া আজ্ঞা পালন করিয়াছিল।
এ জন্য তোমার নিমিত্তে এই সকল দ্রব্য ক্রয় করিয়া
আনিয়াছি। পিতার বাক্যে বিশ্বাস করিয়াছিল। এ জন্যে
এই সকল রত্ন পাইলা, অতএব বিশ্বাস কেমন পদার্থ
তাহা যাবজ্জীবন অরণে রাখ। বিশ্বাস কেমন বস্তু তাহা
এই সকল কর্মদ্বারা তোমাকে শিখাইলাম। তোমার
মনেতে আমার প্রতি এমন বিশ্বাস ছিল যে আমি
তোমাকে কখন কোন অসৎকর্ম করিতে আদেশ করি না,
এ নিমিত্তে আজ্ঞা পাইবামাত্র মালা অনলে নিক্ষেপ
করিয়াছিল। ভগদীশ্বরের প্রতি এই রূপ বিশ্বাস করহ।
ধর্মপুস্তকে তিনি যে কিছু কহিয়াছেন তাহা মূল্যক
প্রকারে বিশ্বাস করা কর্তব্য। এবং এই সকল কথার
তাৎপর্য বুঝিতে অশক্ত হইলেও এমন বিশ্বাস করহ যে
ইশ্বর তোমার মঙ্গল করেন।

—*—*—

১৫ সংখ্যা।

জ্ঞানজনক বাক্য।

পাপ সর্জাপেক্ষা অমঙ্গলজনক এবং আত্মার পরি-
জ্ঞান সর্জাপেক্ষা উত্তম, ও ইশ্বরের অনুগ্রহ আমাদের
সর্বোৎকৃষ্ট ধন।

জ্ঞান হুঁহি করণেচ্ছা সুবুদ্ধির লক্ষণ, তাহাতে মনুষ্য
নানা বিদ্যা ও গুণবৃত্ত হয়।

বালকদিগকে কি শিক্ষা দেওয়া উচিত, এই কথা এজি-

সিলান্ নামক দ্বার্টো দেশাধিপতির নদ্রিধানে উত্থাপিত হইলে তিনি উত্তর করিলেন, বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাহাদিগের যে সকল কৰ্ম্য করণীয় হইবে তাহাই শিক্ষান কর্তব্য।

যথা বিহিত সময়ে সকল কৰ্ম্য নিষ্পন্ন করণ, এবং যথা বিহিত স্থানে সকল দ্রব্য স্থাপন করণ, ও যথা বিহিত কার্য্যে বস্তু সমূহের ব্যবহার করণ, অবশ্য কর্তব্য।

লাক সাহেব এক জন যুবাকে কহিলেন, হে বন্ধো, ধৰ্ম্মপুস্তক বিশেষতঃ শুদ্ধ ভাগ মনোযোগ পূৰ্ব্বক পাঠ করহ, যেহেতু তাহাতে অন্য জীবন বিষয়ক কথা লিখিত আছে। এই গুল্লের রচনাকারক স্বয়ং পরমেশ্বর, এবং মনুষ্যদের জ্ঞানের নিমিত্তে তাহা রচিত হইয়াছে, এবং তাহাতে সত্য ব্যক্তিরেই মিথ্যার পুস্প মাত নাই।

ধৰ্ম্ম ও যিতি শাস্ত্রের অনুষ্ঠান ও উপহাস করণ, দুৰ্ম্মতি ও অশুভ চিন্তের নিশ্চয় লক্ষণ জানিবা।

মিথ্যা কহিলে কি লাভ হয়? এক কথা এরিস্টোটেলের নিকট উত্থাপিত হইলে তিনি উত্তর করিলেন, যে সত্য কহিলেও কেহ বিশ্বাস করে না এই লাভ।

ভুক্তকৰ্ম্মে মন দিতে যে ব্যক্তি অদ্য সক্ষম নয় সে কল্য আরও অক্ষম হইবেক।

বিশ্রামের নিমিত্তে কখনো আমোদ প্রমোদ করা কর্তব্য, কিন্তু যুবকগণেরা যদি উচিত কার্য্য ত্যাগ করিয়া আমোদেই নিমগ্নচিত্ত হয়, তবে তাহাকে তাহাদিগের অভিশয় হানি হয়।

পরিশ্রমে শরীর সুস্থ থাকে; উদ্যোগে ধনলাভ হয়;

পরিমিত ব্যয়ে অর্থ রক্ষা হয়; পরিমিত ভোগে চিত্তের
সন্তোষ হয়; দিব্যতে শ্রম করিলে রাজ্যে সুখে নিদ্রা
হয়; বিমুক্তভাবে লক্ষ্য লাভ হয়; সরলতার মিজলাভ
হয়; পিতামাতা ধার্মিক হইলে সন্তানেরা ও ধর্মপালক
হয়; জ্ঞানকর্তৃত্বতে শ্রদ্ধা করিলে চিত্তের সুস্থিরতা ও
আনন্দ প্রাপ্তি হয়; ঈশ্বরকে ভয় ও তাহার আজ্ঞা সকল
পালন করিলে মুক্তির উরসা ভায়ে।

যাহারা সাংসারিক সকল কার্য নির্যাহ করনে সুবি-
বেচনা ও সূক্ষ্ম বুদ্ধির নিমিত্তে সর্বত্র প্রশংসা প্রাপ্ত হয়,
কিন্তু সর্বশেষে পরমার্থবিষয়ে মনোযোগ এবং ঈশ্বর ও
ধর্মশাস্ত্র ও যীশু খ্রীষ্টে শ্রদ্ধা এবং আপন ইন্দ্রিয়
দমন চেষ্টা না করে, তাহাদিগের অপেক্ষা দূর্তাগা জনতে
কেহ নাই; যেহেতু এমন অবস্থায় থাকিলে মনুষ্য
কর্তৃক অত্যন্ত প্রশংসিত ও মান্য হইয়াও তাহার স্বর্গে
গমন করিতে পারে না।

২৬ সংখ্যা।

খ্রীষ্টীয় ধর্মের বিষয়।

খ্রীষ্টীয় ধর্ম কি? এই প্রশ্ন গত অষ্টাদশ শত বৎসরা-
বধি বারং উত্থাপিত হইয়াছে, এবং ইহার প্রত্যুত্তর
ও তত্ত্বপূর্ণ সন্তোষ বারং দেওয়া গিয়াছে। মন্দিরেও,
যিহুদীয় ধর্মশালায় ও বিদ্যাগারে ও হট্টেও ধর্মশিক্ষ-
কের মধ্যে ও ছাপাখানায় এবং জুশের উপরে ও

কারাগারে ও কোড়া প্রহার স্থানে ও যজ্ঞশাল অস্ত্রক্ষেত্রে
ও কাঁসিকাঠে ও অধিকুণ্ডে এ সকল স্থানে এই প্রয়ের
মুন্দর ও স্নট রূপে উত্তর হইয়াছে। তথাপি এই প্রশ
পুনঃ পুরুষানুকমে করা যাইতেছে। এবং আমি
দ্বিগের বাসনা এই যে চিরকাল পর্যন্ত ইহার আলে
চনা হয়, বেহেতু এই উত্তম প্রশ গৃহ্য করণ ও ইহার
উত্তর দেওন নিত্যান্ত কৰ্তব্য।

লক্ষ্য করণ, ও কৃতকর্মের উত্তর দেওন, ও মনুষ্যের
দোষাদোষ অনুসন্ধান, আর মনুষ্যের দুরবস্থার প্রতিকার,
আর ভক্তি দ্বারা অসীম সুখপ্রাপ্তি, ও অশ্রদ্ধা দ্বারা অসি-
নয় দুঃখভোগ, এই সকল বিষয়ে শ্রীকীর্ত্তন্যে যেমন উপ-
দেশ পাওয়া যায়, তেমন অন্য কোন ধর্মে কখন পাওয়া
যায় নাই। শ্রীকীর্ত্তন্য গ্রাহ্য কি অগ্রাহ্য এবং তাহার
বৃদ্ধি কি হ্রাস বিষয়ে মনুষ্যেরা গত ১৮০০ বৎসরাবধি
যে প্রকার মনোযোগ করিয়া আসিতেছে, সেই প্রকার
পৃথিবীতে অন্য কোন ব্যাপারে মনোবীণ্য করে নাই।
তাহারা শ্রীকীর্ত্তন্য বিষয়ক গুরুত্ব পত্রীক্ষাও তৎসম্বন্ধিত
বিবরণের বিচারও তন্নিখিত ব্যবস্থার মীমাংসাও তৎশি-
ক্তিত উপদেশে আপত্তিও তৎশিক্ষার প্রমাণ বারং চর্চা
করিয়াছে। এবং তাহার। এই ধর্মাবলম্বীদের নানা মত
দোষানুসন্ধান করিয়া তাহাদিগকে যত্নে দিরাছে, এবং
এই ধর্মের উপদেশকদিগকে কখন উৎকোচ প্রদান
করিয়াছে এবং কখন খড়্গ দ্বারা বিনষ্ট করিয়াছে।
দেবপুত্বেরা এই ধর্মের কল্প কাশীন ইহা লোপ করিতে,

এবং জীবনের। ইহার পরিবর্তে অন্য এক ধর্ম স্থাপন করিতে, এবং ধর্ম বিষয়ে অমূলক ভয় বিশিষ্টেরা ইহার জীবৎমানে কবর দিতে, এবং নাস্তিক কুতর্কির ইহাকে ঘোষা করণ পূর্বক জ্বলন্ত বক করিতে, এবং সর্বাংশে অধম যে কপটিলোক তাহারা তাহাকে বিশ্বাসি রূপে অগাধ সম্মানে সম্মত করিতে চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু সেই সকল কুচেষ্টা বিফল হইয়াছে। সত্য ও নিখল ও ইশ্বরদত্ত খ্রীষ্টীয় ধর্ম অদ্যাপি জীবন বিশিষ্ট হইয়া বিরাজমান হইতেছে; অদ্যাপি সে আক্কাশ পূর্বক অতি প্রকাশ রূপে শত্রু সমূহের সম্মুখে নির্ভর হইয়া ভূমণ করিতেছে; অদ্যাপি পূর্বকালের ন্যায় মনুষ্য-গণের কাছে শিক্ষা ও যোবনা ও ধর্মিক ও প্রতিজ্ঞা করণে নিযুক্ত আছে; এবং মনুষ্যদের গর্ভ-ধর্ম ও হিংসা তিরস্কার এবং কাপটি ঘৃণা করণ বিনতি করিতেছে যে তোমরা সরল ভাবে আমার অনুসন্ধান কর। আর তুমি কে, এবং খ্রীষ্টীয় ধর্ম কি, মনুষ্য নিম্নপট ও ব্যাধিচিত হইয়া এমন জিজ্ঞাসা করিলে, সে তাহাতে জরী হওনের উপ-ক্রম বুঝিয়া আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইতেছে। এখন আমরা এই প্রশ্নের উত্তর দিতে চেষ্টা করি, আর আমাদের এই খ্রীষ্টধর্ম বিষয়ক প্রশ্ন, চারিভাণ্ডে বিভক্ত হয়।

প্রথম। খ্রীষ্টধর্মের উৎপত্তি ও ব্যাপ্ত হওন বিষয়। প্রভু যীশু খ্রীষ্টের শিষ্যেরা যে ধর্ম অবলম্বন করিয়া পালন করে তাহাকেই খ্রীষ্টীয় ধর্ম কহি। সেই গৌরবান্বিত যীশু আচার শত্রু বৎসর হইল পৃথিবীতে

অবসীর্ণ হইয়াছিলেন। অসামান্য বংশে এবং এক কুমার-
রোর গার্ভে জন্মিয়া তিনি বাল্যকালেই অত্যন্তব্যক্তি ক্রমস্তার
নুন্নট চিহ্ন প্রকাশ করিয়া ছিল। বংশের বয়ঃক্রম সময়ে
আপন দেশীয় লোকদের উপদেশ কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন।
তিনি আপনাকে ইন্দ্রের পুত্র ও জগতের জ্ঞানকর্তা
বলিয়া প্রকাশ করিলেন, এবং আরি পরমেশ্বর হইতে
প্রেরিত এই বিষয় প্রমাণার্থে তিনি অতি প্রকাশ রূপে
অত্যন্ত ও মনুষ্যের অসাধ্য অনেক কার্য লম্বন করি-
লেন। তিনি অতি অল্প কাল পৃথিবীতে থাকিলেন বটে,
কিন্তু এই অল্পকালের মধ্যে অত্যন্ত পরিশ্রম পূর্বক উপ-
দেশ দিলেন এবং অতি পবিত্র ও ভদ্র ও জিতেন্দ্রিয় ও
দরালু হইয়া আচরণ করিলেন। এবং যে দৈবরত্ন তিনি
নিজ আশ্রমের বিষয়ে ব্যক্ত করিত মানব দেহ বিশিষ্ট
হইলেও তাঁহার আচরণ তদুৎকৃষ্ট ছিল। তিনি তিন
বৎসর ছয় মাস উপদেশ কার্যে নিযুক্ত ছিলেন। এবং
তৎসময়ে আপন অমুগত কুমার এক শিষ্যদল আকৃষ্ট ও
শিক্ষা করিলেন। ঐ শিষ্যদের উপরে তাঁহার পিতৃভূম্য
কর্তৃত্ব ছিল, এবং তিনি তাহাদিগকে অত্যন্ত স্নেহ
করিতেন।

অনন্তর তাঁহার উপদেশ ও কার্য লম্বনের ঘেবকারি
কতিপয় অধাৰ্ম্মিক ও দুরাত্মা বিহীন দেশীয় প্রাচীন ও
অধ্যাপকগণ চক্রান্ত করিয়া তাঁহাকে বধ করিতে ছিন্ন
করিল। পরে বোধ ও সাহসবিহীন যে রোমীয় গবর্নর
পিতাভ নে তাঁহাকে জীবিত হস্ত করিতে আজ্ঞা করিল।

এই পুকারে নির্ময় ও অপমানকারক এবং অন্যায় রূপে
 তুশে বদ্ধ হইবার সময় তিনি ঈশ্বর্য ও মৃত্যু প্রকাশ করত
 আপন পিতা পরমেশ্বরের নিকটে কেবল এই প্রার্থনা
 করিলেন যে তিনি বধকারীদের অপরাধ ক্ষমা করেন।
 তাহার মৃত্যুর পর অরিন্থিয়া নগরীর ইহুদ ন্যায়ক হিহু-
 দীয় লভাহু সজ্জিত কবরেতে তাহাকে শয়ন করান গেল
 এবং ঐ কবরের পুস্তরময় দ্বারের উপর মোহর দেওয়া
 গেল, এবং তাহার রক্ষার্থে কএক জন রোমীয় রক্ষক
 নিযুক্ত হইল। তৃতীয় দিবসে প্রাতঃকালে তিনি আপন
 পুত্র বাক্যানুসারে কবর হইতে সজীব হইয়া গাজো-
 ন্যান করিলেন। অপর প্রায় ছয় সপ্তাহ পর্যন্ত আপন
 শিবাগণ কর্তৃক দৃষ্ট এবং সঙ্গীত রূপে পরিচিত
 হইয়া তিনি তাহাদিগকে আশীর্বাদ করণ পূর্বক উঠিলেন,
 এবং ত্রমশঃ তাহাদিগের দৃষ্টির অগোচর
 হইলেন। তিনি তাহাদিগকে পুত্র্যে কহিয়াছিলেন, যে
 আমি ইশ্বর মহিমাধানে স্বর্গে গমন করিব, এবং তোমরা
 যদি যিরূশালেম নগরে কিছু কাল অবস্থিতি কর, তবে আমি
 ইশ্বরের পবিত্রতাকে তোমাদিগের নিকটে পাঠাইয়া
 দিব; তাহাতে তোমরা ইশ্বরীয় শক্তি প্রাপ্ত হইবা। তাহা-
 রা এই বাক্যানুসারে ঐ স্থানে অবস্থিতি করিলে পবি-
 ত্রত্ব তাহাদিগের উপরে আসিলেন, এবং তাহারা ঐশ্ব-
 রিক শক্তি প্রাপ্ত হইয়া নানা প্রকার নূতন অশিক্ষিত ভাষা
 কহিতে লাগিল। ঐ ভাষা সকল বর্তমান কালের কএক
 জন ভাষা শাস্ত্রবিদের ভাষা অর্থহীন ভাষার তুল্য ন

হইয়া সম্যক প্রকারে ব্রহ্ম ও বোধগম্য ছিল। পরে তাহার প্রভু রিত্তর নামে বিহুদিয়া দেশে তৎপৃথিবীর অন্যান্য সকল স্থানে পৌড়িত্ত লোকদিগকে আরোপ্ত করিতে লাগিল। এবং তাহার তাহার মৃত্যুর পরে প্রেরিত নামে বিখ্যাত হইয়া সর্বত্র গিয়া যে সকল বিষয় চক্ষুতে দেখিয়াছিল এবং কথন শুনিয়াছিল তাহা প্রকাশ করিল। এই কথ্যের নিমিত্ত তাহারের সর্বত্র কতি এবং কখন মৃত্যু হইত। মানবজীবীর রিত্তই ইখরের পুত্র ও জগতের জ্ঞানকর্তা, এবং মনুষ্যদের পাপের নিমিত্তে তিনি মরিয়াছেন, এই বিষয়ে তাহার। সকলি সাক্ষ্য দিত। এবং তাহার। সকল লোককে ইখরের বিরুদ্ধে কৃত আপন ২ পাপের নিমিত্ত অনুতাপ ও নিষ্ঠার প্রাপনার্থে প্রভু রিত্ত খ্রীষ্টেতে বিশ্বাস করিতে নাথাকিলেন। যুনানীর দেশীয় স্বাধীনত্যাভিমানী নাস্তিকগণেরা এমন উপদেশ মূর্থতা জ্ঞান করিত এবং অপূণ্য ও স্বমত্যাভিমানী বিহুদিয়া দেশীয় লোকদের কাছে তাহা বাধা বরূপ ছিল; তাহাপি প্রেরিত কর্তৃত্ব ঘোষিত ধর্ম্মে এমন অনিবার্য শক্তি ছিল যে যখন পূর্বোক্ত ঘটনা সকলের সত্যাসত্য অবস্থানে স্থির হইতে পারিত এবং এই ব্যাপার সকলের মর্শ্বেকরা ও জীবিত ছিল, সেই প্রথম প্রকাশকালে অনেক খ্রীষ্টীয়ান মণ্ডলী পৃথিবীর সর্বত্রশেষেই স্থাপিত হইল এবং দুই শত বৎসরকাল অতি বিস্তৃত ও পরাক্রান্ত রোমীয় রাজ্যের অধিকাংশ মনুষ্যই এই মতাবলম্বন করিল এবং খ্রীষ্টীয়ান লোকদের

মধ্যে অনেক কুতর্ক ও মলাদল ও কাপটি ও নাস্তিকতা ও প্রায় ধর্মলোপ হইলেও, প্রভু রীতি খ্রীষ্টের একত্বপে স্থাপিত এই ধর্ম রক্ষা পাইয়া, অত্যাশি বর্তমান আছে; এবং একত্বে ও খ্রীষ্টের ধর্মকে নিম্নলিখিত রূপে মান্যকারী খ্রীষ্টের এক সত্য মণ্ডলী আছে। বাহারা তাঁহার পবিত্র শাস্ত্র সম্বলিত ব্যাপার ও উপদেশ সকল মান্য করে তাহারাই সেই মণ্ডলীর লোক। ধর্মপুস্তক লিখিত উপদেশাদি অনুসারে বিশ্বাস ও কর্ম ও ভজন করা ইহা আমরা খ্রীষ্টীয় ধর্ম বলি।

দ্বিতীয়তঃ। খ্রীষ্টীয় ধর্ম বিবরণক লিখিত পুস্তকের প্রস্তাব। সেই পুস্তক ইখর দস্ত। আমাদিগের ধর্মের ভিত্তিমূল স্বরণ হওনার্থে ইখর বাইবেল অর্থাৎ ধর্মপুস্তক আমাদিগকে দিরাছেন; এবং আমরা নিশ্চিত রূপে জানি যে ইহা তাঁহারি দস্ত, এবং ইহাতে সত্য কথা ব্যক্তিরেকে মিথ্যার লেশ মাত্র না থাকিতে সম্পূর্ণ বিশ্বাস যোগ্য বটে। কিং কারণে ইহাতে আমাদিগের বিশ্বাস জন্মিরাছে, তাহা পঞ্চাৎ লিখিত প্রস্তাব দ্বারা স্পষ্ট রূপে ব্যক্ত হইবেক।

আমরা স্পষ্ট এবং নিঃসন্দেহ রূপে মানি, যে কোন বিবরণ হউক, আপন মানস আপন সৃষ্ট বস্তুকে জানাইতে ইখরের শক্তি আছে। দেখ, আমরা তাঁহার সৃষ্ট বস্তু হইরা আপন মনের অতিমত পরল্পরকে জ্ঞাত করণের শক্তি পাইরাছি; অতএব আমরা যাহা হইতে এমন শক্তি পাইরাছি, সেই সৃষ্টিকর্তারও সেই শক্তি আর ভৌতিক শক্তি অবশ্য আছে।

অপর আমরা আরও এই এক কথা স্থির জানি, যে ইশ্বর আপন মানস এমন অভ্যন্তর এবং সত্যরূপে প্রকাশ করিতে শক্ত হইবেন, যে আমরা নির্দিষ্ট রূপে জানিতে পারি, যে তিনিই কথা কহেন অন্য নহে। উপায় করিয়া অন্য ব্যক্তির দ্বারা আপন মানস প্রকাশ করিতে আমরা দের ক্ষমতা আছে; তবে যিনি সর্বসুখী হইয়া আমাদের এই ক্ষমতা দিয়াছেন, তিনি আপন সম্মুখ রূপে এমন ক্ষমতা বিশিষ্ট অবশ্য আছেন।

পরন্তু আমরা আরও এই এক বিষয় স্থির করি, যে তাঁহার সৃষ্ট বস্তু সকল যেই উপায় দ্বারা আপন মানস পরস্পর প্রকাশ করিতে পারে, তিনিও সেইই উপায় করিতে পারেন। যেহেতুক সেই সকল উপায় এবং ভ্রমিযোগ করণ শক্তি তাহার তাঁহা হইতে পাইরাছে। আমরা যেমন কথা কহন ও লিপি ও নির্মল ও লঙ্ঘিত ও অন্যকে লিখানদ্বারা আপন ভক্তি-প্রাণ জ্ঞাত করিতে পারি, তিনিও অবশ্য সেই রূপ পারেন; এবং তিনি ইচ্ছাবশত্রে উক্ত এক অবস্থা সকল উপায় নিয়োগ করিতে শক্ত হইবেন; এবং এই সকল উপায়দ্বারা আমরা আপনাদিগকে যজ্ঞপ কর্তৃক ও কারক রূপে জানাইতে পারি, তিনিও অবশ্যই সেই রূপে পারেন।

অপর আরও এই বক্তব্য, যে এই রূপে আপন ইচ্ছা আমাদের প্রতি প্রকাশ করিতে, সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের নিঃসন্দেহরূপে অধিকার আছে। তাঁহার সৃষ্ট বস্তু

প্রায় যে আমরা, আমাদের কাছে তিনি বধন এবং বাহার দ্বারা অথবা যে বিষয়ে ভাল বুঝেন, আপন ইচ্ছা প্রকাশ করিতে পারেন।

পরন্তু ইহাও কোন মতে কেহ অধীকার করিতে পারে না, যে যদি করুণালাগর পরমেশ্বর কোন প্রকারে আমাদের কাছে গুরুতর এবং মহোপকারক ধর্ম বিষয়ে আপন মানস প্রকাশ করেন, তবে ইহাতে অত্যন্ত মঙ্গল হয়। যে কোন কালে যে কোন মনুষ্য মরল ভাবে আপন ২ অস্তিত্ব করণ কথ্য বলিয়াছে কি লিখিয়াছে, তাহার নকলি ইহা স্বীকার করিয়াছে, যে অনেক কালের বিষয়ে মনুষ্যসাধ্য জ্ঞান অপেক্ষা অধিক সূক্ষ্ম ও স্মৃতি জ্ঞানের আবশ্যক, এবং এই রূপ জ্ঞান কেবল পরমেশ্বরই প্রদান করিতে পারেন। অধিকন্তু সকল মহিষেচক এবং শাস্ত্রবুদ্ধি লোক ঐহিক এবং পারত্রিক সুখ-সম্বন্ধীয় অত্যন্ত গুরুতর বিষয় সমূহে আপন ২ বুদ্ধি এবং বিবেচনা দ্বারা অপ্রাপ্য সূক্ষ্মতর জ্ঞান প্রাপনার্থে প্রাণপণে বিশেষ চেষ্টা করিতেছে। ইশ্বরের শাসন এবং করুণা বিষয়ক জ্ঞান ইশ্বর হইতে পাইতে, কোন ধর্মপরাধ মনুষ্য সমর বিশেষে অত্যন্ত বাসনা না করে? বাহ্যিক পাপ করিয়াছে, তিনি তাহাদের সহিত মেল করিবেন কি না; পাপিলোক ইশ্বরের কাছে কি প্রকারে গ্রাহ্য হইবেক; পারত্রিকে তাহারিগের কি অবস্থা হইবেক; ইশ্বরের আজ্ঞা সকল কি পর্য্যন্ত মান্য করিতে হয়; উপাসনার প্রকৃত নিয়ম কি; যথার্থ সুখ কি; এবং